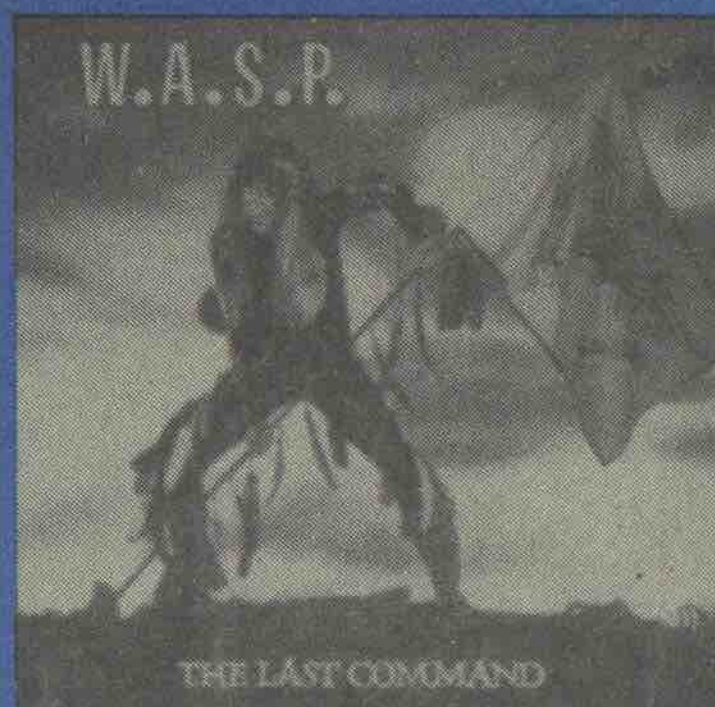


LE MÉTAL VOLCANIQUE
DE

W.A.S.P.

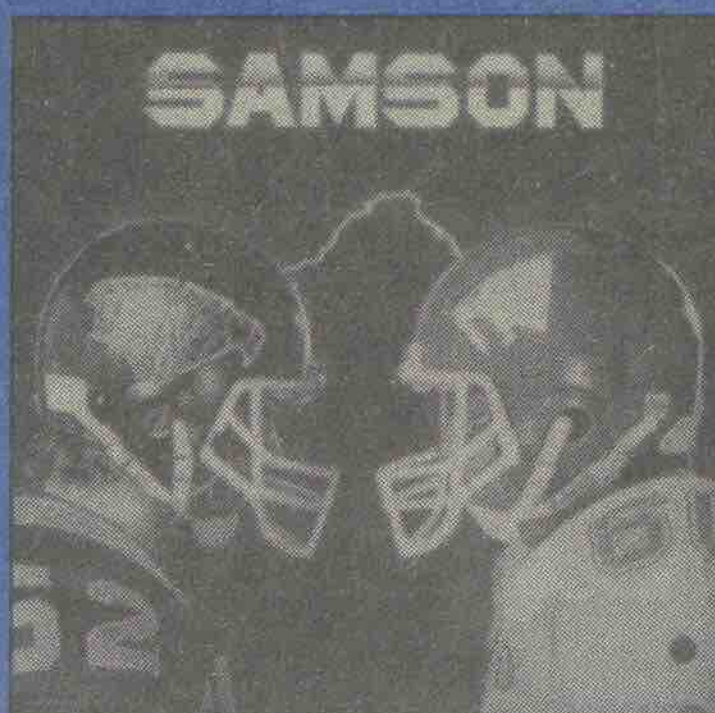
THE
LAST
COMMAND
(ST 12435)



INCLUANT
"BLIND IN
TEXAS"
ET
"BALL
CRUSHER"

SAMSON

AVEC EN
VEDETTE:
BRUCE
DICKINSON
(MAIDEN)



HEAD
TACTICS
(ST. 12467)



DISPONIBLE DANS TOUS LES BONS MAGASINS

POP ROCK
Edition spéciale
VOL. 14 #12 \$1.75

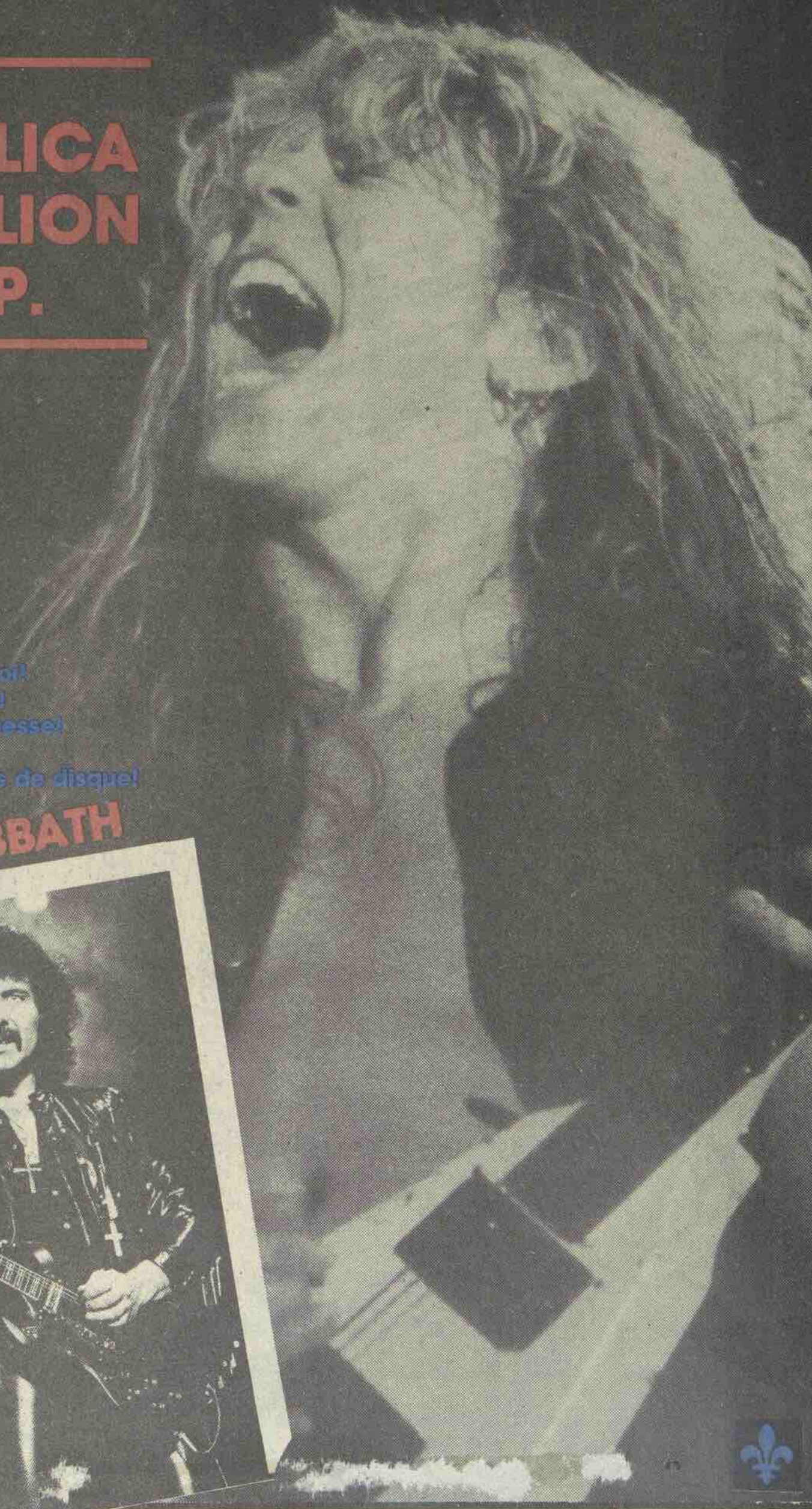
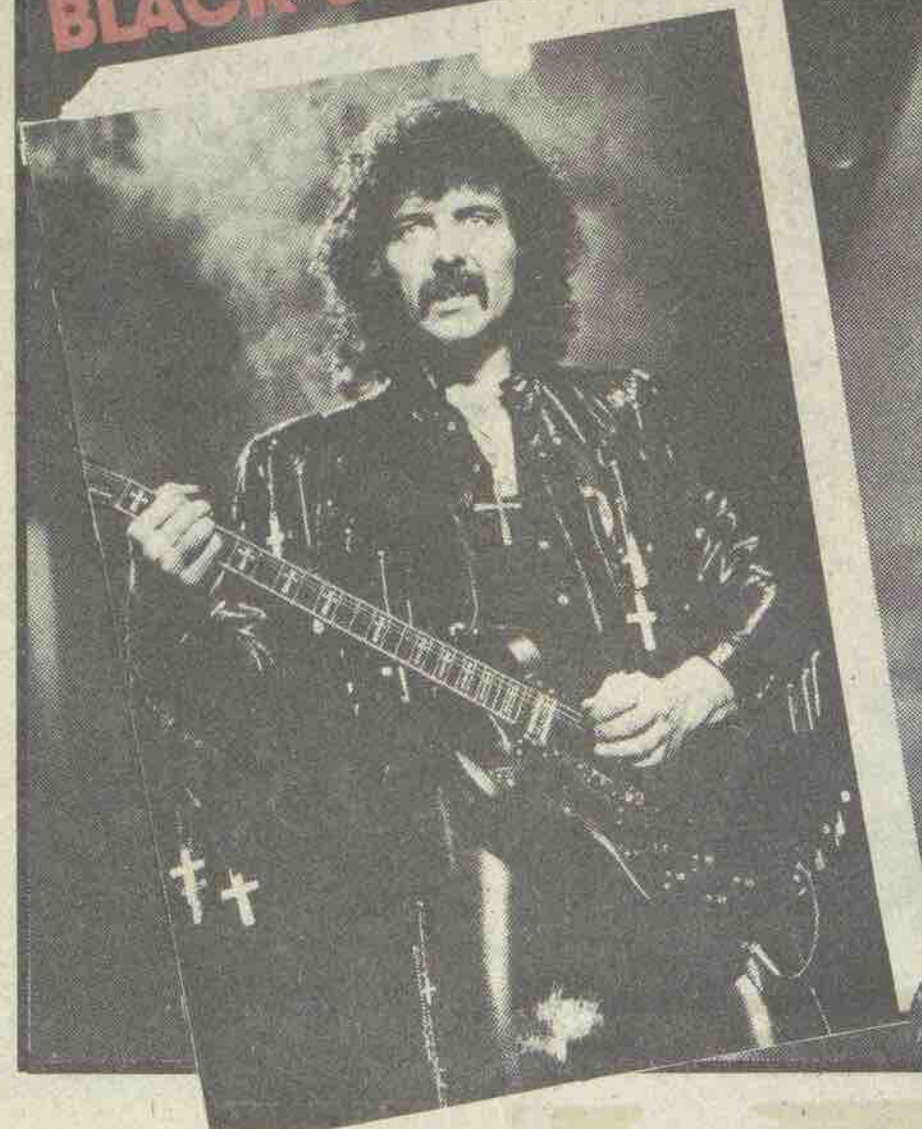
ENTREVUES

**METALLICA
MARILLION
W.A.S.P.**

RUSH

50 offres d'emploi!
Bande dessinée!
Salon de la jeunesse!
Concours!
de 20 critiques de disque!

BLACK SABBATH



89

POP ROCK

PRÉSENTE

LE *RENDEZ-VOUS*

JEUNESSE

86

**AU
7ème
Salon
International
de la Jeunesse**

**DU 13 AU 19 MAI '86
LE MAGAZINE POP-ROCK
Y PRÉSENTERA SON
SUPER-GALA
15ème ANNIVERSAIRE**

**EN SPECTACLE
LE 16 MAI**

**HEAVENKNOX
STORMBRINGER
SADWINDER
ET
WHY NOT**

DE PLUS, PLUSIEURS INVITÉS SPÉCIAUX SERONT SUR
PLACE POUR FÊTER LE 15ème ANNIVERSAIRE.

**AUDITORIUM - STADIUM ET
ANNEXE VERDUN**



Métro
de l'Église

**EN PLUS
AU SALON,**

Le plus grand
"HAPPENING-
JEUNESSE"
jamais présenté au
Canada.



Le Festival de la nature
Le Festival des jeunes en
chantier

2e CONCOURS DU
JEUNE DESIGNER DE
MODE DU QUÉBEC

3e CHAMPIONNAT
JUNIOR

D'IMPROVISATION

Plus: 1er colloque
d'improvisation junior,
les 16-17-18 mai

Patinage et ski sur
surface synthétique

- Montgolfière -

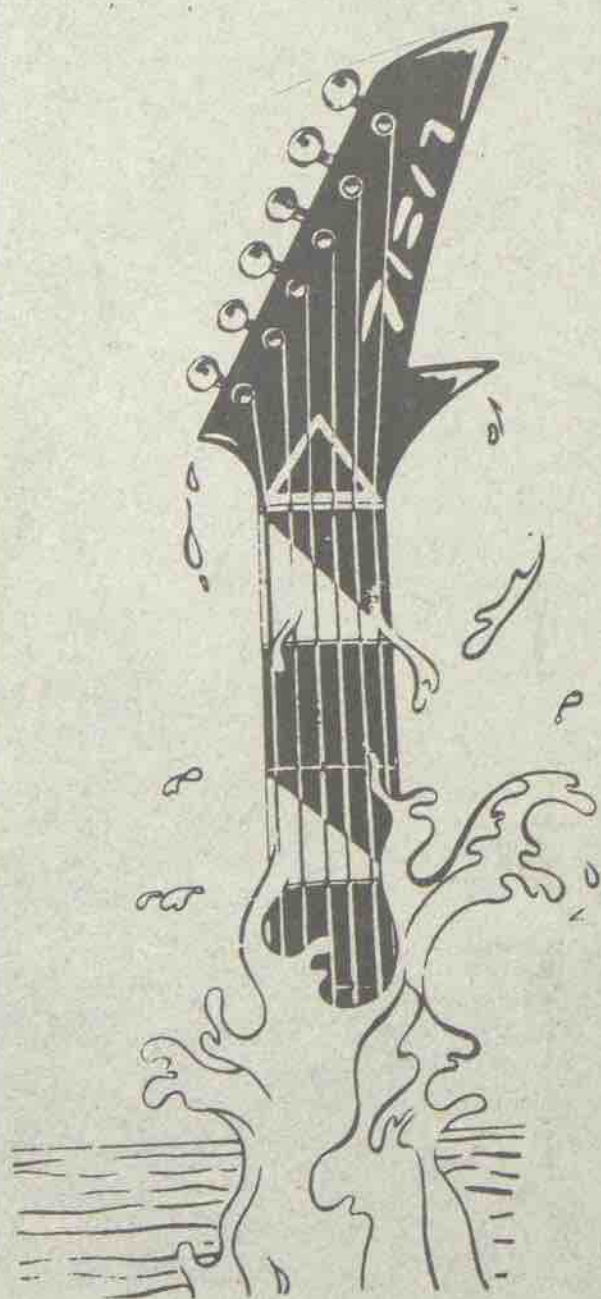
Delta-plane

Plus de 15 sports assistés
électroniquement - BMX

- Tir-à-l'arc - Aki -

**SPECTACLES
POPULAIRES**

À tous les jours 14h - 21h



AVIS À NOS LECTEURS ET SUPPORTEURS!

Vous l'avez bien sûr remarqué Pop-Rock est redevenu un tabloïde. Nous avons vaillamment tenté pendant deux longues années de vous offrir un magazine de qualité et, disons-le, vous nous avez bien encouragé.

Notre problème s'est plutôt centré chez les annonceurs, qui n'ont pas voulu comprendre que le Québec, avec son bassin de population francophone restreint, ne peut

pratiquement pas faire survivre une revue rien qu'à partir des ventes au détail. Nous avons maintes fois tenté de leur faire comprendre. Peine perdue; l'avarice leur bloquait les oreilles.

D'autres auraient fermé boutique, mais au Pop-Rock on a la tête dure! Nous continuerons à vous offrir notre meilleur matériel, comme toujours; seul le format change.



THIS TIME IT'S A CRIME!

MISDEMEANOR le NOUVEL ALBUM

UFO

featuring vocalist Phil Moog



On **Chrysalis** Records & Cassettes
"on top of the beat"



POP ROCK

**POP ROCK
FONDÉ EN 1971**

"Le meilleur de toutes"

Publié et édité par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE
Vol. 14 # 12, jusqu'au 3 mai '86

Directeur et rédacteur en chef
GÉO GIGUÈRE
Secrétaire exécutive
JINETTE G. VENNE
Rédacteur adjoint
RONALD MCGREGOR
Bonjour, collaborateurs du Pop-Rock
FERNAND DUREPOS JR.,
MICHELINE DUROCHER, MICHEL
BUREAU, RICHARD LANGLOIS,
LOUISE NADON, SERGE
CORIANDOLI, MURIEL MASSÉ,
RONALD MCGREGOR, ANDRÉ
DAGILIS
Illustrateur-BD: FRANK RENZO
Photographes
ROBERT HOULD, RIKI DUFRESNE,
GÉO, Guy Vincent
Photocomposition et mise en page
LES ATELIERS SMV, 222 RUE
STE-MARIE, LA PRAIRIE, QUÉBEC,
TÉL.: 659-6515
Distribution de vieilles copies
YVES (COCO) ROBILLARD
Logo Pop-Rock
DENIS RODIER

Impression
PAYETTE ET SIMMS
Distribution

ÉCLAIR

VENTES: B. Lavoie, L. Blanchard.
Abonnement
\$14 OU \$16 (12 NUMÉROS)
COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE
ENREGISTREMENT NO 2757

Dépôt légal
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU
CANADA

Pop-Rock:

N'EST PAS RESPONSABLE DES
TEXTES, ILLUSTRATIONS OU
PHOTOS QUI ENGAGENT
SEULEMENT LEURS AUTEURS.
TOUS LES DOCUMENTS REÇUS NE
SERONT PAS RETOURNÉS ET LEUR
ENVOI IMPLIQUE LE
CONSENTEMENT DE L'AUTEUR
FACE À LEUR PUBLICATION DANS
NOS PAGES. NON-RESPONSABLE
DES ERREURS DE TYPOGRAPHIE

Bureau
3646 ST-GERMAIN, MONTRÉAL
H1W 2V5
TÉL.: 521-3262 DE 10 À 16 HEURES
Publicité
521-3263

MERCI À NOS LECTEURS

PROCHAIN
POP ROCK

3 MAI

JUDAS PRIEST, SALON
JEUNESSE, SYSTÈMES DE
SON, RACISME, VOIVOD,
STONES, ONO SIMPLE
MINDS, ETC...

PHOTOS DE LA PREMIÈRE PAGE

METALLICA: JAMES HETFIELD
TONY IOMMI AU FORUM (R. HOULD)

SI VOUS AIMEZ
LE POP ROCK
PARLEZ-EN!

le temps d'y penser

DES DATES DE FÊTES

AVRIL

• 1-Culture Club au Forum 1984;
Poisson d'avril; Silly Love Songs
1976; Jacques Landry 1954 • 2-
Beatles 62-66; 67-70 1973; Leon
Russel 1942; Larry Coryell 1945;
Guy Aubry; Marvin Gaye 1939 • 3-
Thatcher au pouvoir; Sylvie Perron;
Offenbach au Forum 1980 • 4-
Joanne Jodoin 1958; Muddy Waters
1915; Ebony and Ivory 1982 • 5-
René Homier Roy; Jane Asher 1946;
Foreigner au Forum 1981 • 7-
Bruce Gary (The Knack) 1960; John
Oates 1950; Gilles Valiquette 1953;
Pierre Mario 1954; Vedette-Rock
1978 • 8-Julian Lennon 1963;
Bouddah; Steve Howe; Charles
Beaudelaire • 9-CIEL FM 1977;
Terry Knight (Chicago); Tickets to
Ride 1965 • 10-Fin des Beatles
1970; Adios Stu Sutcliffe 1962 • 11-
Formation ELP 1970; Denis Bar
Rock; 1er spectacle Dylan 1961; Bill
Bruford voit King Crimson 1969 •
12-John Kay (Steppenwolf) 1944;
Herbie Hancock 1940; Pat Travers
1954; David Cassidy 1950; From me
to You 1963 • 13-Elisabeth
Charbonneau; Al Green 1945 • 14-
Ritchie Blackmore 1945; Adios
Abraham Lincoln • 15-Dave
Edmunds 1944; Titanic coule 1912;
L'aller-retour 1982 • 16-Charlie
Chaplin 1889; Dusty Springfield
1939; California Jam I 1974 • 17-
1er album des Stones 1964; Yes à
Mtl 1979 • 18-Daniel Laroche;
Claire Simard; Mike Vicker (Man-
fred Mann) 1941; Get Back 1969;
Special Yes 1982.

• 20-Bélier au Taureau, Album
McCartney 1970 • Peter Frampton
1950; Charles Mingus 1922; Show
Stones à Toronto 1979; Lennon
change pour J. Ono Lennon 1969;
Dylan à Mtl 1979 • 23-John Miles
1949; Roy Orbison 1936; Adios
Peter Ham (Badfinger) 1975; Chris
De Burgh au Forum 1983 • 24-
Barbara Streisand 1942; Claude
Dubois 1942; Véronique Samson
1949 • 26-Adios Count Basie 1984;
Gilles Queeneville; Jean Leger •
27-Ozzy Osbourne au Forum 1984;
Ringo Starr/Barbara Bach mariage
1981; Boys Keep Swinging 1979 •
29-Gen • Geo 1975; Duke Ellington
1899 • 30-Martine Trahan; Adios
Hitler? 1945; Red Rose Speedway
1973.

MAI

• 1-Linda Young; Judy Collins
1939; Elvis Marie Priscilla 1967;
Hollywood Bowl 1977; Dernier
show Beatles UK 1966 • 2-Niles
Prescott (The Knack); Adios
Musset; Gerard D. Lévesque • 3-
Raymond Cloutier; Bob Seger
1947; James Brown 1928; Frankie
Valli 1937; Lucille Quintal; King
Crimson au Forum 1974 • 4-René
Letarte.

À SURVEILLER
À VOTRE
KIOSQUE

LA REVUE
HEAVY METAL

AVRIL
1986

LES ZEP SE RÉFORME-T-IL?

Par: Fernand Durepos Jr.

Les trois membres survivants de
Led Zeppelin se sont retrouvés dans
un petit studio de campagne près de
Bath en Angleterre. Depuis, les
rumeurs circulent: un disque de
réunion ou une tournée... Rumeurs
amplifiées du fait que l'ex-batteur de
Chic Tony Thompson, qui avait
accompagné Page, Plant et Jones au
Live Aid, ait rejoint le trio en studio
pour les aider à travailler sur du
nouveau matériel.

Selon le porte-parole du trio, Tony
Smith, il ne faut pas trop grossir
l'histoire. "Ils n'ont fait que jouer
ensemble." Plus tard, le bureau de
Smith affirmait "il n'y a aucun plan
pour des disques et des concerts. Ils
font juste écrire ensemble." Après
trois semaines, Thompson retourna à
New York pour remplir d'autres
engagements. Pendant ce temps,
Page, Plant et Jones décidaient de
rester en studio et travaillèrent
encore pendant une semaine.

Robert Plant spécifia la situation.
"On a décidé de se retrouver et
d'écrire. Nous n'avons aucune idée
de ce que nous ferons avec ces
chansons pour le moment. On jouait
juste pour le fun." dit-il avant de
conclure: "il n'y a rien de vrai dans la
rumeur voulant que je reforme Iron
Butterfly."

À VERDUN
PRÉPAREZ-VOUS
POP ROCK
FÊTERA SES
15 ANS LE
16 MAI AU
Salon
Jeunesse

LE NOUVEAU VAN HALEN: BANG!

C'est maintenant concrétisé. Le
nouveau Van Halen existe et avec
Sammy Hagar au vocal et à la
guitare, il revise le haut. La nouvelle
formation est en pleine lune de miel
et il semble que cela est parti pour
durer.

UN DÉCLIC INSTANTANNÉ

On posa la question à Eddie et
Alex: avez-vous auditionné d'autres
chanteurs que Sammy? "Aucun
autre. Il arrive qu'à la rencontre
d'une personne, il y ait une certaine
chimie, une magie si tu préfères.
C'est ce qui est arrivé," de dire les
deux frères. Puis Alex ajoute:
"Quand nous avons signés chez
Warner en 77 pour le premier
disque, on devait avoir Sammy
comme chanteur. Histoires de
contrat c'était impossible."

LE VRAI PORTRAIT DE DAVID LEE

C'est vrai tout ce que tu as dit de
David? "J'ai dit la vérité. David est
un trou du cul. Mais on n'a pas envie
de parler du passé," de dire Eddie
avant de continuer. "Il veut être le
centre d'attraction partout où il
passe. Ça devient exaspérant. La
raison essentielle du split: il a voulu
prendre tout son temps pour son
film et nous on voulait enregistrer le
nouvel album et partir en tournée."
Sammy, qui a déjà échangé
quelques coups avec Roth via les
colonnes des revues spécialisées,
ajoute sa version. "Il est une star en
tant qu'individu mais pas musicien.
À la télé il a affirmé que le rock
c'était 1, 2, 3, 4, et on recommence.



aussi stupide que ça!"

UN GROUPE PARTICULIER

Pourquoi Hagar a sacrifié son
indépendance au profit de Van
Halen? "Je l'aurais pas fait pour
n'importe qui. Les types de Van
Halen sont très spéciaux et nous
avons des relations du même type."
Ne penses-tu pas que des
altercations pourraient survenir
entre toi et Eddie comme avec
Ronnie à l'époque de Montrose? "Si
Eddie devient comme lui je partirai
tout de suite. Mais la différence

c'est que Eddie a du talent, il est un
guitariste confirmé qui a du succès.

UNE UNION SOLIDE ET DURABLE

Tous ces joyeux lurons prévoient
être ensemble pour longtemps.
"C'est le vrai Van Halen!" s'exclame
le batteur Alex. La même chose
pour moi, jusqu'à ce que je
m'écroule et que j'arrête le groupe.
Je n'ai jamais été aussi heureux."
Van Halen: tous les espoirs sont à
nouveau permis.

STONES ENCORE

ROLLING STONES "DIRTY
WORK": FATAL
Par: FERNAND DUREPOS JR.

Quand je les entends me dire que
ces batards d'anglais sont finis!
"Dirty Work" est un disque fatal.
Non je ne suis pas vendu aux
Stones, j'aime pas "Harlem Shuffle"
et "Winning Ugly" mais pour le
reste c'est plus fort que moi je
craque. Je ne serai pas le seul c'est
connu. Depuis tant d'années, des
millions de gens montrent les
mêmes symptômes que moi. Il doit
y avoir une raison. Cette raison
c'est la musique unique des Stones,
comme celle des Beatles fut unique
aussi.

Première galette pour CBS,
"Dirty Work" (Rolling Stones
Records OC40250) a beaucoup
d'énergie. La production de Steve
Lillywhite n'a pu nuire, c'est connu
de tous ce bonhomme adore la
guitare par-dessus tout. Bien sûr,
le son change, la technique fait son
oeuvre mais l'essence est inchan-
gée. Vieux du dehors mais jeune de
coeur, les Stones ont fait du bon
boulot. Si ils sont funk pour "Back
To Zero" et "Harlem Shuffle", le
seul hit du duo Relf/Nelson en 1963
qui en 86 assure une commande
initiale de taille pour ce nouveau
disque des Stones, les gaillards
sont à fleur de rock dans des
chansons comme "Fight", "Hold
Back" et "Dirty Work". "Had It With
You" est une belle surprise. Beat
primal revendiqué, la musique offre
même le retour d'une harmonica
savoureuse. On laisse le bon temps

rouler. Pour "Too Rude", les Stones
sont reggae.

Descendants du regretté
Bob Marley pendant quelques
sillons, les bad boys reviennent à
une texture plus sentimentale avec
"Sleep Tonight", la ballade du
disque où Keith Richards offre une
performance égale à lui-même:
simple, dépouillée mais efficace.
J'aime bien ses solos sur l'album.
Même si le son est moins primaire,
moins sale que pendant le temps
glorieux du Swinging London, les
doigts de Keith ne se sont pas
engourdis pour autant. Mick Jagger
a une bonne voix, qui semble mieux
posée que jamais. "Dirty Work"
termine sa face 2 avec quelques
secondes de piano bougie-woogie.
On devine que c'est l'hommage
rendu à Ian Stewart, le stone
d'arrière-plan fidèle décédé il y a
peu et à qui ce disque est dédié.
Mentionnons aussi les noms de
Jimmy Page, Tom Waits et Kristy
MacColl dans la brochette d'invités
sollicités pour jouer sur le disque.

Les Stones ont changé (mais qui
n'a pas changé?) mais on voit bien
que le rock demeure leur passion.
"Dirty Work" connaîtra une bonne
part de succès et je serai content
pour le doyer de nos groupes rock.
Le jour où on ne parlera plus d'eux
ce sera quand ils seront tous six
pieds sous terre. D'ici là, it's still
only rock & roll but I still like it.

BLACK SABBATH: ET L'AVENTURE CONTINUE...

Il jouait de la guitare depuis déjà trois ans le jour où il se fit amputer trois doigts. Il avait 17 ans. Son nom: Tony Iommi.

"Je les ai perdus sous une guillotine à l'usine où je travaillais, et on m'a dit que je ne pourrais plus jouer de guitare. Mais j'y étais déjà addicté et je n'ai pas voulu croire qu'il fallait que j'arrête. J'ai donc essayé de jouer sur mes moignons mais ça faisait trop mal, les nerfs étaient encore sensibles. Et puis un jour je me suis fait des bouts de doigts en plastique, un peu comme des dés à coudre. Mais même après ça c'était dur, il a fallu que je réapprenne complètement comment jouer; premièrement, tu ne ressens rien au travers du plastique, tu n'as donc pas d'information sur comment ta corde agit. Il y a certaines choses que d'autres guitaristes peuvent faire qui me sont impossibles. Il a donc fallu que je découvre une manière de jouer. Je porte encore mes "petits capuchons" et quand j'en casse un c'est tout un drame, c'est comme si on me ré-amputait le doigt!"

Cette détermination d'acier lui a permis de devenir le moteur de l'un des groupes "métal" le plus populaire du monde. Maintenant actif depuis plus de 17 ans, Black Sabbath surprend bien des gens par sa longévité. Mais quand on a un entêté comme Iommi au volant, à quoi d'autre peut-on s'attendre? Présentement le seul membre original de la formation, il se remémore les premiers jours du groupe:

"ON JOUAIT OÙ JEFF BECK OUBLIAIT D'ALLER..."

"En 1968, j'étais dans Mythology avec Bill Ward et on jouait souvent avec un autre groupe, Rare Breed, qui contenait Ozzy et Geezer. Quand nos groupes se sont séparés on a décidé de fusionner les membres qui restaient. Au début Geezer jouait de la guitare rythmée, et durant nos premiers concerts (sous le nom de Polka Tulk) il n'avait pas de basse alors il désaccordait sa Telecaster. On s'est ensuite appelé Earth; on jouait du blues, du boogie. Geezer s'est alors acheté une basse d'un copain mais elle n'avait que trois cordes: Quelle cohue! On a décidé de s'appeler Black Sabbath après avoir composé la pièce de ce nom. Quand on la jouait en spectacle à Birmingham et en Allemagne la réaction des gens dans les clubs était incroyable, c'était la seule pièce du genre, les autres c'était des blues de 12 mesures, tu vois le genre."

Il a fallu que le groupe buche dur pour arriver à se trouver des endroits où jouer et encore pire, pour convaincre les P.D.G. des maisons de disques de prendre un risque sur eux: "Je me souviens qu'on suivait l'itinéraire de Jeff Beck parce qu'il avait la réputation d'arriver en retard ou bien de ne pas se montrer le nez du tout, alors on prenait sa place. Mais ce n'est rien comparé à comment on en a bavé pour pouvoir endisquer. Notre premier album, en 1970, a été fait en deux jours, enregistrement, mix final, tout. On ne savait pas dans le temps que c'était très rapide de travailler ainsi, on faisait tout "live" dans le studio, les solos, la voix, tout."

"AU DÉBUT ON NOUS AVAIT ASSOCIÉ À CHARLES MANSON..."

Leur première tournée américaine, prévue pour juillet '70, a dû être remise à septembre à cause du

procès de Charles Manson; leur maison de disque ne voulait pas qu'on les associe (avec leurs croix renversées) avec ce psychopathe, une étiquette qui les talonne toujours. Iommi préfère ne pas en parler. Je lui demande alors pourquoi Glenn Hughes n'a pas chanté au cours du concert à Montréal le 1er avril.

"Tu sais, ce que Glenn fait, c'est ses affaires. On a eu beaucoup de chanteurs dans Sabbath: Ozzy, et puis Dave Walker (Savoy Brown, Fleetwood Mac), Ronnie Dio, et Ian Gillan, et ce n'est pas tellement le chanteur qui détermine la popularité du groupe."



À propos de Dio, certains ont dit que le nouvel album *Seventh Star* ressemble un peu à *Last in Line*. Personnellement, je vois une similitude entre la pièce-titre et "Egypt" de Dio...

"Ça se peut, on travaille dans un genre de musique semblable alors il se peut qu'on s'influence l'un l'autre, malgré que je ne vois pas trop la ressemblance que tu dis. Tu sais, Ronnie fait du bon travail, je l'admire beaucoup."

"DIO DEVENAIT UN GENRE D'HITLER DURANT LES SESSIONS DE LIVE-EVIL"

Alors pourquoi cette séparation entre lui et vous?

"Ronnie avait commencé à trop vouloir contrôler les choses, il devenait un genre d'Hitler. On travaillait sur *Live Evil* à Los



Angeles et on l'avait d'ailleurs surnommé "Le petit Hitler". Quand il nous a quitté c'est Geezer et moi qui avons fini le mix. Ensuite on est revenu en Angleterre pour Noël."

Après le départ de Dio, beaucoup de gens ont affirmé que c'était la fin de Black Sabbath...

"Les gens disent toujours cela aussitôt qu'on fait le moindre changement, mais comme tu peux le voir on est encore là, et meilleurs que jamais. On a dit la même chose après la sortie de *Born Again*, et ensuite quand Gillan a décidé de faire carrière seule, et puis encore quand il a fallu que Bill Ward retourne à l'hôpital pour se faire désintoxiquer."

"C'est Don Arden, notre gérant (de Jet Management), qui nous avait informé que Gillan était disponible, que son groupe se séparait. Au début on n'était pas sûr si ça irait bien mais au bout d'une pratique tout s'était arrangé. On l'avait rencontré auparavant en 1976 alors qu'Ozzy nous lâchait encore une fois. C'est la première fois que j'en parle, on lui avait alors demandé de se joindre à nous mais Ozzy est revenu."

Malgré tous les changements au sein de la formation, la popularité de Black Sabbath ne semble pas s'être estompée, ce qui n'est pas sans faire sourire Iommi: "C'est étonnant jusqu'à quel point les



jeunes continuent d'accepter le groupe. Tout le monde nous a crû complètement fini si souvent, et pourtant on continue toujours. Pour sa part Geezer a un projet solo en tête, et moi je continue avec Sabbath."

"C'est comme si on avait renouvelé le bail sur ma vie. J'aime tellement ce que je fais. C'est extraordinaire de pouvoir jouer sans avoir la tête pleine de tracas. Les nouveaux membres du groupe se sont vraiment bien intégrés, tout sonne très bien. Tout ce que je veux dire c'est que je suis très optimiste face à l'avenir."

W.A.S.P.: LES ROIS DU VAUDEVILLE ÉLECTRIQUE

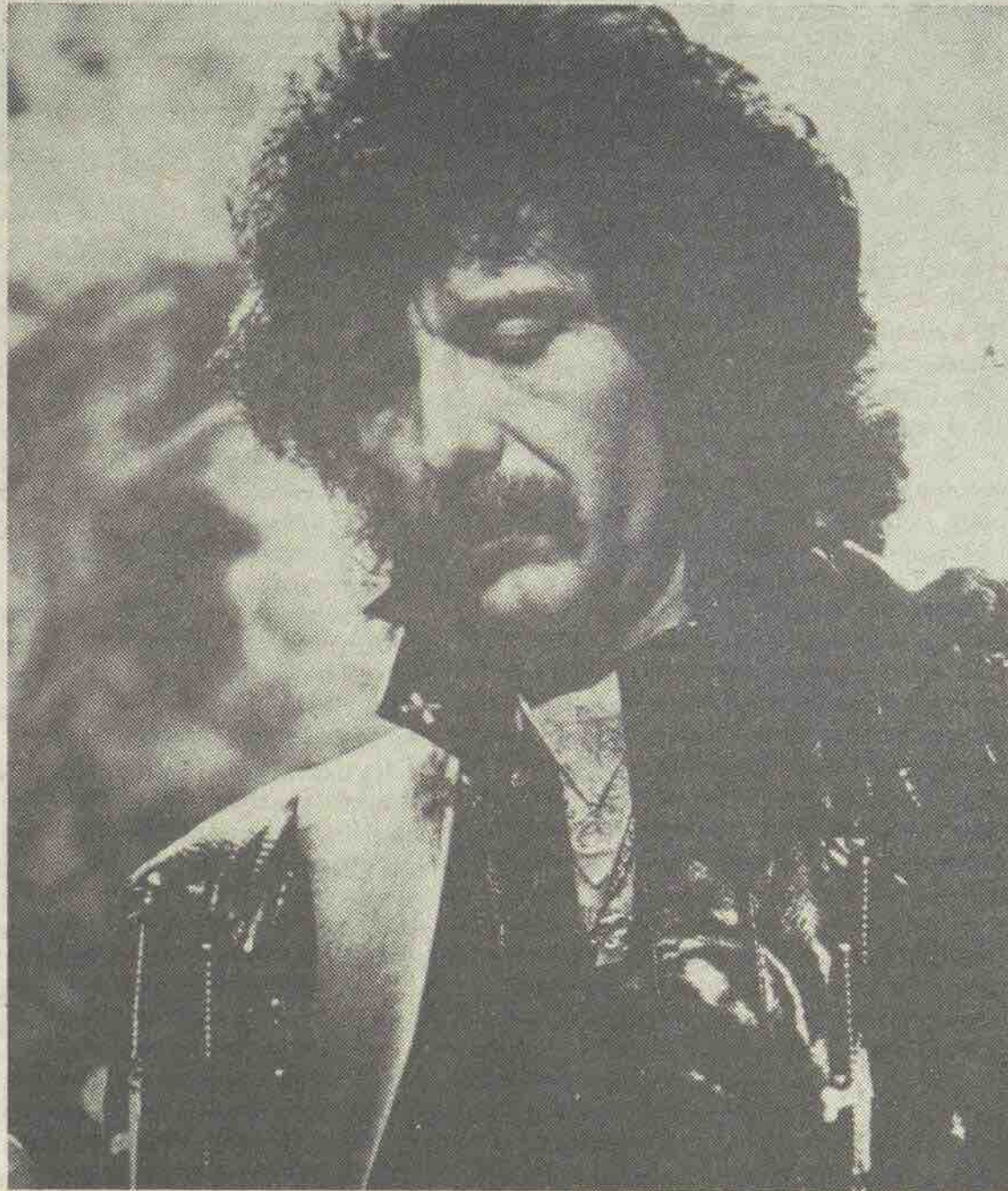
Il y a maintenant plus de dix ans



que Blackie Lawless roule sa bosse dans le rock. Grognant et râlant, la sueur lui pissant des pores, ce solide gaillard de Los Angeles (6'4", 200 livres) a bien eu le temps et l'opportunité d'apprendre son métier. Comme sa musique, ses opinions sont catégoriques.

- Tu écris une large part du matériel de W.A.S.P. Quelles sont tes racines?

"Ce que nous faisons c'est comme du sport, on sue beaucoup. Personnellement je crois que le rock est fait pour être suant et puant et que si ceci change, eh bien ce n'est plus du rock. C'est très primal et ce n'a pas été conçu pour être bien plus que ça. Je suis moi-même un grand fan de Little Richard et d'Elvis, et ce que nous faisons est dans la même veine, sauf que nous avons ajouté ce que j'appelle du vaudeville électrique."



- J'ai entendu dire que W.A.S.P. n'était pas sensé être un groupe de spectacle, mais plutôt un groupe de studio...

"C'est vrai, on a commencé comme groupe de studio. Quand on a enregistré nos pièces on croyait que ça sonnait bien alors on les a joués devant des gens et voilà comment tout a commencé. Mais quelle que soit l'image de spectacle que tu as, tu ne peux la mettre sur le vinyl de ton album; tes pièces doivent se tenir d'elles-mêmes. Et puis, il te faudra entendre ta chanson des centaines de fois alors mieux vaut en écrire une bonne qu'une mauvaise."

- Pourtant W.A.S.P. est surtout reconnu pour son jeu de scène...

"Comme tout métier, il faut l'apprendre. Musicalement il faut éviter de jouer des choses qui, techniquement, te dépassent, tu ne réussiras qu'à avoir l'air fou devant tout le monde. La simplicité est un art en soi, tu sais. L'an passé on a dépensé plus de \$130,000 pour notre accoutrement de scène, ça semble beaucoup mais en fait Kiss a déjà investi plus d'un million, alors..."

Moi je conseille qu'en scène un groupe emploie des systèmes sans fils, ça simplifie les choses grandement. Et puis c'est important d'avoir un sens de l'humour; si tu fais une gaffe, ne fais pas la grosse tête, ris-en, tu seras plus "vrai" pour la foule."

- Aux États, la censure se lève la tête...

"Mais ce n'est que du chiqué! C'est comme les enfants qui s'habillent en cowboy pour jouer, ils mettent leurs chapeaux, leurs fusils, etc., et puis ils jouent, c'est pareil pour nous. En scène je suis un cowboy, et tout un! Et après je range mes jouets dans ma boîte et je redeviens Mr. Tout-le-Monde. Jusqu'à la prochaine fois..."

- Un conseil en partant...

"Si tu te lances dans ce métier c'est parce qu'il FAUT ABSOLUMENT que tu joues. Ce n'est pas assez de juste vouloir, il doit y avoir cette inévitabilité. Si tu ne peux pas vivre sans, alors rêves et vas-y."

Anthrax

PROGRESSIVEMENT VOTRE

ENTREVUE KATE BUSH (suite/fin)

Q: Tu es une des seules artistes avec Peter Gabriel et Geoff Downes (Asia) qui utilise le Fairlight?

R: Oui, j'étais là lors d'une des premières démonstrations de cet instrument encore à son stage expérimental. Il m'avait tant impressionné que je l'ai acheté.

Q: Êtes-vous une personne très agressive en affaire? J'ai entendu dire que lors de votre premier microsillon, vous avez insisté pour que "Wuthering Heights" soit le premier 45 tours extrait du disque contre la volonté de la compagnie?

R: Je ne sais pas si je suis agressive mais j'insiste beaucoup sur le respect de mes idées puisque je ressens fortement en moi que c'est de cette façon que cela doit être. J'avais beaucoup d'espoir en "Wuthering Heights" et c'était pour moi la chanson idéale pour m'introduire sur le marché, choix plus judicieux que celui de La compagnie. Je ne m'arrête pas à regretter certaines choses ou décisions.

Q: Est-ce que tu es inspirée par tes rêves pour certaines de tes chansons?

R: Inconsciemment en tout cas, je ne peux pas penser à une seule chanson qui m'a réellement été inspirée par un rêve.

Q: Quel est le cheminement pour la composition d'une chanson-concept telle que "The ninth wave"?

R: C'est difficile de dire quelle est

l'inspiration directe de cette idée, mais c'est peut-être la combinaison de plusieurs films de guerres et de soldats à bord et hors navire dans un vaste océan. L'océan m'a toujours fascinée et penser à quelqu'un tout seul au milieu de lui m'épate. Le cerveau de cet individu commence à voyager et toutes sortes de choses lui viennent à l'idée. C'est un véhicule pour voyager à certaines places toujours en conservant le thème principal.

Q: Tes deux derniers vidéos "Cloudbusting" et "Hounds of Love" sont des changements radicaux si on les compare aux autres, pourquoi?

R: Il y a quelques mois, j'ai acheté un magnétoscope vidéo et depuis j'enregistre beaucoup de films à la télé. C'est pour cette raison que mes idées se sont orientées vers la cinématographie. Je ne voulais pas que "Cloudbusting" et "Hounds of Love" soient considérés comme des vidéos promotionnels mais comme des court-métrages cinématographiques.

Q: "Cloudbusting", d'où vient le récit?

R: Quand j'étais jeune, je lisais beaucoup comme aujourd'hui d'ailleurs. "Cloudbusting" est basé sur une courte histoire fantastique du livre "Book of James" écrit par Peter Reich.

Q: Avez-vous des projets? Une tournée peut-être?

R: Je devais partir en tournée

après "Hounds of Love" mais au lieu j'ai décidé pour le moment de réaliser un vidéo pour ma chanson "The ninth wave" qui durera une vingtaine de minutes.

Q: Ensuite une tournée?

R: Une tournée exigera beaucoup de préparations et d'organisations et un coût très élevé pour la compagnie de disques puisque mes réalisations sont très exploitées.

J'ai hâte que cela se réalise, la scène me manque. Comme vous pouvez le constater, Kate est très intéressée à faire une tournée et nous allons peut-être la voir sur scène d'ici peu, mais pour le moment, vous pouvez acheter son nouveau 12" intitulé "Hounds of Love" qui contient une pièce inédite "It's Coming..." qui a été réalisée par la voix de Kate sans l'aide d'aucun instrument!

NOUVEAU PALLAS

Les amateurs de Pallas se réjouiront en écoutant ce nouveau disque qui révèle un Pallas plus métal-progressif qu'auparavant. Le disque s'intitule "The Wedge" et introduit le nouveau chanteur Alan Reed qui est excellent. Sept nouvelles chansons qui feront renaitre vos mémoires progressives sans aucun doute. Pallas est probablement l'un des meilleurs groupes progressifs de l'heure qui a une popularité en bonne

croissance. Pour les maniaques de Pallas, voici l'adresse du Fan Club: The Sentinel, 91 King Street Aberdeen, Ab2 3AB, England.

TONY BANKS "QUICKSILVER"

Columbia Pictures présente un film de Tom Donnelly intitulé "Quicksilver". La trame sonore est réalisée par plusieurs artistes dont Roger Daltrey, Fiona, Peter Frampton, John Parr, Marilyn Martin, Ray Parker JR., Carry John McNally et Suite Streets. Ainsi que



trois chansons par Tony Banks de Genesis dont l'une d'elles intitulée "Shortcut to somewhere" chantée par nul autre que Fish de Marillion. Banks toujours très apte dans la composition mélodique, s'adapte bien à la musique moderne. Un excellent disque.

KEITH EMERSON

Beaucoup de gens sont heureux

de savoir la formation de ce groupe, Emerson, Lake and Powell. Le premier long-jeu de cette nouvelle formation devrait paraître sous peu. Une tournée fut même mentionnée à quelques reprises. Un coup de malchance pourrait bien retarder cette tournée. Tout dernièrement, il semble qu'une auto aurait enfoncé le mur du studio de Keith Emerson endommageant plusieurs claviers. Comme vous devez le savoir, plusieurs de ces claviers ont subi tellement de modifications qu'ils en sont presque irremplaçables. À quand la tournée?

DERNIÈRE HEURE: GABRIEL

Après trois ans et demi de silence, Peter Gabriel nous présente finalement un 45 tours s'intitulant "Sledgehammer". Il contiendra la pièce-titre ainsi que deux autres chansons dont "I have the touch 85". Ce 12" sera en magasin au mois d'avril et un long-jeu devrait suivre au mois de mai. Il était grand temps.



LE FEU AU CULT!

Par: FERNAND DUREPOS JR.

Le concert de The Cult au Spectrum était tout vendu d'avance. Dans le hall, plusieurs curieux attendaient que vienne la chance de dénicher un billet, en vain. À l'intérieur de la salle, c'était le bain de foule et il faisait chaud.

UNE MACHINE BIEN HUILÉE

Au cours de ce spectacle, d'une durée d'à peine plus d'une heure excluant le rappel, The Cult a montré un savoir faire incontestable. Dynamique, visuel, sur une scène dont le décor se constituait d'une reproduction géante de son logo, The Cult a envoûté l'assistance par son rock, un rock intense, exécuté avec fougue et passion. The Cult a interprété plusieurs extraits dont ceux de son microsillon "Love". La foule apprécia tout particulièrement le succès "She Sells Sancturay" dont la radio nous bombarde mais dont on ne se lasse pas encore. Le groupe a aussi interprété "Revolution", le prochain 45 tours de l'album qui sortira ici. En Europe la pièce connaît déjà sa part de succès.

UN LEADER PRIS PAR SURPRISE

La force du groupe, du moins ceux qu'on regarde constamment sur scène c'est bien le duo de Ian Astbury, leader des plus efficaces, et Billy Duffy, guitariste qui a du nerf. Ce sont surtout eux qui magnétisent la foule. Astbury, avec ses cheveux longs et ses inséparables foulards, a même eu droit à une visite au parterre quand les fans l'ont littéralement sorti de la scène pour lui faire perdre ses vêtements! Les roadies ont eu fort à faire pour ramener Astbury sur les planches. Il semble qu'on ait décidé qu'il était un nouveau sex-symbol, cette aventure le prouve bien. Astbury a plus d'un atout en poche: une bonne voix qui colle à merveille au style du groupe, un look personnel, déjà vu mais qui plaît encore, et un sens de la scène qui le fait bouger beaucoup.

Les fans n'auront pas été déçus par cette visite des Cult qui enregistreront bientôt au Québec, à Morin Heights. Les scalpers avaient raison de revendre le billet à 50 dollars l'unité. La demande, pour eux, était une occasion en or.

The Cult: un groupe nouveau qui restera tout comme U2. Une force dont la musique rock a besoin pour se donner meilleure mine.



JOHN MCGALE

BREEN LEBOEUF



THE BUZZ BAND

-Nouvel 45 tours "Touching down" (écrit par JOHN MCGALE)
-Produit par le BUZZ BAND et IAN TERRY

-Enregistré au Studio Tempo
-Engineered par IAN TERRY, assisté par DENIS BARSALO
-À paraître sur le BUZZ BAND RECORDS

-Le BUZZ BAND se produira au CLUB SODA le 17, 18, 19 avril 1986
Le 17 étant un party du lancement officiel pour la presse + TV + radio. Le 18 et 19 sont ouverts au public à \$7.00 l'entrée.

-Le spectacle comptant 2 "sets" d'une heure contenant des compositions originales ainsi que "La louve" tiré du dernier album d'Offenbach, "ROCKORAMA" et "Mes blues passent pu dans porte" tiré de "TRAVERSION" Aussi quelques "cover" favoris tel que "Moby Dick" de LED ZEPPELIN.

-Régis du son pour le spectacle, MARC LEFEBVRE, qui a aussi fait la régie pour le spectacle final d'Offenbach au Forum.

-Les spectacles du CLUB SODA seront filmés pour une sortie possible d'un vidéo.

JERRY MERCER



METAL

PAR
RICHARD LANGLOIS



POSSESSED

Voici quelques faits vraiment révélateurs sur POSSESSED. Un journaliste de Deathcore a réussi à faire sortir les vers du nez du guitariste Mike Torao. D'abord les débuts: "On voulait absolument un chanteur avec une image satanique et voilà que Jeff a rempli ce rôle à merveille. On voulait aussi que notre look soit clouté et tout ce qui ne passe pas inaperçu. Les seuls groupes qui font ça sont Venom et Slayer. Et maintenant tous les autres suivent ce concept. Alors maintenant qu'allons-nous faire: enlever les clous ou quoi?"

Avant la formation actuelle, on prétend que l'un des anciens membres appelé Brian s'est fait mettre à la porte parce qu'il est homosexuel. Mike répond à ce sujet: "Ce gars-là est ce qu'il est et on ne peut rien y changer. Puis il ajoute "Peut-être a-t-il essayé quelque chose avec Jeff mais la vraie raison c'est qu'il ne convenait pas au band."

Qui écrit les textes et la musique? "Bon, le premier album, j'ai écrit toute la musique et Larry m'a aidé à écrire la pièce Seven Churches. Ça c'est le titre de notre album pour ceux qui ne le savent pas Argggghh! Quelles sont tes préférences? "Je ne sais pas man. J'aime une couple de pièces. O.K. The Seven Churches définitivement. Je suis sûr que tous les kids aiment les autres. Je sais qu'il y a beaucoup de fans hardcore qui adorent les pièces comme The Exorcist et Holy Hell."



James Hetfield & Mike Torao/Jeff Bacera (Possessed).

Avez-vous entendu parler de Aunt May?

Et pour ce qui est de l'occulte et de la sorcellerie? "Non, ça n'intéresse personne dans le groupe. Lorsque je vois ce genre de chose je me dis à moi-même "Dieu, est-ce qu'on fabrique ces mecs pour faire ça". Notre seul désir est d'être considéré comme un band heavy."

Merci à Eric Roger pour sa collaboration.

NOUVEAU QUEENSRYCHE

QUEENSRYCHE sortira son prochain album intitulé Rage For Order à la mi-mai sur EMI (Capitol). Produit par Neil Kernon, l'album sera différent du précédent The Warning. Le son sera plus live. L'album a été enregistré au SSL Mobile à Los Angeles alors que les overdubs sont dûs au Mushroom Studio à Vancouver. Parmi les titres prévus: The Killing Words, Chemical Youth, New Rule, Screaming In Digital et Walks In The Shadows. Le son sera plus techno et plus proche du son des années 80 d'indiquer Geoff Tate le vocaliste. Pour ce qui est de Hear'n'Aid, ce fameux 45 tours avec la contribution des artistes HM et dont Queensryche y participait; eh bien, il est question d'un album complet cette fois-ci.

NOUVEAU ACCEPT

Le nouveau ACCEPT portera le titre de Russian Roulette sur étiquette Portrait, une filiale de CBS. L'album verra le jour le 6 mai en Angleterre et une semaine après au Canada. Il sera produit cette fois-ci par Michael Wagener. Voici les titres. Face Un: TV War, Monsterman, Russian Roulette, It's Hard To Find A Way et Aiming High. Face deux: Heaven Is Hell, Another Second To Be, Walking In The Shadow, Man Enough To Bite et Stand Tight.

La tournée mondiale débutera le 7 mars à Onasbruek en Allemagne de l'Ouest et plusieurs concerts sont prévus notamment en Hollande, France, Italie, Angleterre, Espagne, Scandinavie, Pologne, les USA et le Japon.

BLA! BLA!

Rudy Sarzo de QUIET RIOT vient de former un nouveau band appelé DRIVER. Il est entouré de Craig Goldy (ex-Giuffria) à la guitare, Tommy Aldridge (ex-Ozzy) à la batterie et du vocaliste Jeff Fenholt (ex Jesus Christ Superstar). L'album sortira cet été et sera intitulé Powerslide. Le look sera très futuriste.

Une primeur: GBH de retour au mois de mai au Rising Sun.

Sur la photo: James Hetfield (Metallica), Mike Sus et Larry Lalonde (Possessed).

metal québec 1986

par Richard Langlois

CRYPT

CRYPT fait son petit bonhomme de chemin depuis trois ans. Et pourtant ils n'ont pas eu un mariage heureux c'est à dire un alliage soudé entre les musiciens. De nombreux départs chez les musiciens. Ce fut le chanteur Dave Royal parti faire une virée chez UNRULED. Et tout récemment ce fut la consternation avec le départ de Mike Percy, guitariste érudit qui décida de tenter sa chance chez SWORD. Peine perdue pour le dissident puisqu'on a repris finalement Steve Adam.

CRYPT revient en force si on veut. Avec comme guitariste Marc, un ex-STRIKE FORCE, qui au moment de notre rencontre n'en était qu'à son sixième soir. Et puis il y a ce nouveau bassiste Dave Ledden un ex-WAR MONGER qui lui a des allures de Mick Mars. L'ancien bassiste s'ennuyait de sa ville natale Val d'Oret de sa maman... Les autres c'est Rob Malnati le vocaliste, Jasmin Pedneault le guitariste et Denis "Dingo" Leduc à la batterie, un ancien pilier de DAGGER!

Ça roule pour le mieux, on l'espère! Ainsi après une tournée intensive couronnée de succès, on reprendra le bateau à compter du mois de mai avec des shows à Rouyn, Shawinigan, Trois-Pistoles et Drummondville. CRYPT a aussi



Photo: Guy Vincent

un nouveau look plus flamboyant que jamais. On prévoit aussi un mini-album avec des pièces comme Witching Hour, Metal Lust Fever, Darker Than Hell etc. Ils seront aussi sur le MOOSE MOLTON METAL VOL. 3. Sur scène, on joue des compos d'Accept, Dio, Priest et Metallica. Le Fan-Club de CRYPT est né. On peut recevoir le t-shirt pour 12\$ frais compris en écrivant au 7445, 8e avenue, Montréal, Québec, H2A 3C8.

BAD RESULTS

BAD RESULTS (ou Zéro de conduite?) est synonyme de hardcore. Jeune formation mi-Longueuilloise, mi-montréalaise a vu le jour à la fin de l'été. Vous

voulez des noms? Sylvain Sirois/basse, Yves Létourneau/guitare, Marc André Thibert/guitare, Joël Bélanger/batterie et Denton Girard/vocal. Influence musicale: DRI. C'est grâce à mon copain Bilodeau ex-Unrueled que BAD RESULTS a pu trouver un bon bassiste. Puis après maintes auditions ce fut au tour de Denton à prendre le poste de chanteur. Premier gig officiel: à la maison des Jeunes de Boucherville. Puis ce fut la première partie de Countdown Zero.

Les mecs ont un look qui accroche. Yves et Denton ont d'immenses pics sur la tête. Pourtant ils vont encore à l'école tous les jours et le monde les accepte assez bien. Dans tout

groupe, il y a toujours quelque part un philosophe. Sylvain après avoir fait une année au cégep en Sciences Humaines prend une année sabbatique. Durant notre entretien il dira qu'il a pleuré toutes les larmes de son corps en voyant jouer le bassiste de Countdown Zero.

Les textes de leurs chansons tentent de faire un portrait-robot de la société. Yves proclame tout haut "On est écoeurant et dégueulasse comme la société". Sans commentaire. La phobie de la guerre nucléaire est omniprésente chez BAD RESULTS. Prochainement, on fera une toune sur les syndicats au Québec. Mise à part, le

cover patof Blue, BAD RESULTS a 13 compos à son actif: Start Of Final Chapter, 40Th Billion Made, Tomorrow's Rebellion, Mad World, Government Slaves, Education, Survival Zone, Good And Evil, Fight For Peace, Stop The Nuclear, Mental Warfare, Apocalypse et Leave Us Alone. Le groupe se produit souvent au Rising Sun, 286 Ste-Catherine Ouest. Métro Place des Arts. Je n'ai pas besoin de vous dire que je suis l'un de leurs plus fidèles fans, pas juste moi. Voivod et Countdown aussi.

PHOTO: CRYPT/GUY VINCENT

VOIVOD: RONALD MCGREGOR



Reportage sur le spectacle de New-York dans le prochain numéro!

LA CAVE DU DISQUE

OUTCHKE

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: CELLULOID (GROUPE PROGRESSIF ELECTRO), KLAUS SCHULZE: INTERFACE (NOUVEAU), IQ: 1 DISQUE LIVE ET UN DISQUE STUDIO; INÉDIT), PALLAS: NOUVEAU DISQUE THWEDGE, BRIAN ENO: MORE BLANK THAN FRANK (NOUVEAU), MULTI STORY: EAST-WEST (GROUPE PROGRESSIF), ALLAN HOLDSWORTH: WITH YOU, BOITE DE 5 DISQUES: UN DISQUE INÉDIT THE GREEN DESSERT, MARILLION: 12"; HEART OF LOTHIAN/CHELSEA MONDAY (LIVE VERSION), LAVENDER BLUE/FREAKS/LAVENDER/KAYLEIGH: ALTERNATIVE MIX/EXTENDED VERSION LADY NINA (EXTENDED), ASSASSING/CINDERELLA SEARCH, PUNCH AND JUDY/MARKET SQUARE HEROES/THREE BOATS DOWN FROM THE CANDY, GARDEN PARTY/CHARTING THE SINGLE (B) MARGARET, HE KNOWS YOU KNOW/CHARTING THE SINGLE, MARKET SQUARE HEROES/THREE BOATS DOWN FROM THE CANDY, GRENDDEL: 17.40 min, KATE



"Ça n'est pas une joke! Ç'a bat 4 as: DUTCHY'S a le dernier IQ "live"!"

BUSH: HOUND OF LOVE/IT'S THE TREES IT'S COMING CLOUDBUSTING (RE MIX) BURNING BRIDGE/MY LA GAN LOVE, BRUCE SPRINGTEEN BOX SET, JOHN LENNON: TWO VIRGINS, FRANK ZAPPA: FREAK OUT/ RUBEN AND THE JETS/WERE ONLY IN FOR THE MONEY/ABSOLUTELY FREE/LUMPY GRAVY HOT RATS/200 MOTELS/YOU ARE WAITING/SELTOWN REBELLION/SHIDARRIVE TOO LATE/ MAN FROM UTOPIA.

AUSSI DÉTAILLANT EN GROS
1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
H2X 2S9 (Métro St-Laurent) 844-6208
NOUVEAU MAGASIN 5396 PARK AVE.
PRÈS DE ST-VIAEUR
TÉL.: 276-7256



Bus.: (514) 844-4392

M Casanova-Importex

MARCHANDISE ROCK EN GROS ET DÉTAIL
BULLET BELTS, CHAIN BELTS
TOUT ARTICLE DE CUIR, T-SHIRTS, MACARONS,
PIPES, ÉCUSONS, ETC...
217 STE-CATHERINE (EST)
MONTRÉAL, P.Q.
H2X 1L2

Auzfligar Ali Khan

ROGER LYMBURNER



R.C.L.
music
productions

Agence de
Divertissement

416, 70e Avenue
Tél.: 682-6238, Chomedey,
Laval H7V 2P9

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

Les meilleures orchestres en
ville

AVRIL

8 Finale Battle of The Bands
9-13 Gagnant de "Bob"
15-20 Vanguard
22-27 Rise

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

BRASSETTE DU MAXI



La place rock à Longueuil
2479 Ch. Chambly
Longueuil 647-4444
AVRIL

5 CRYPT
9-12 CRYPT
16-19 RYER
23-26 VANGUARD
30-3 KRANIUM
MAI: HEAVENKNOX

4 soirs du mercredi au
samedi de 22h. à 3h. a.m.



STUDIO DE TATOO

ENVIRON 20,000

MODÈLES,
RÉPARATION, ALTÉRATION,
STÉRILISATION.

20 COULEURS
DISPONIBLE

10144 Lajeunesse
307
Bur.: 389-5042

Conrad St-Marie

Tél.: 655-9543
Tél.: 655-0109
641-3046

Moteurs STS

Pièces de moteurs
& accessoires
Distributeur:
AC-DELCO
1365A VOLTA
C.P. 27,
Boucherville,
Québec J4B 5E6

STUDIO

SECRET

ENREGISTREMENT SONORE
8/16/24 PISTES
STUDIO 16 PISTES MIDI
POUR
MASTERS, DÉMOS, PRODUCTIONS

NOUVELLE COMPAGNIE CASSETTE-QUÉBEC

Envoyez-nous un démo de votre spectacle, un côté composition, un côté versions 40 à 50 minutes maximum.

- Un comité évaluera votre candidature.
- Pour les musiciens non-déjà signés ailleurs.
- Vous pourrez acheter de ces cassettes à bon prix.
- Ces cassettes seront vendues par la poste et dans certains magasins.
- Aucun frais à payer • Royautés à discuter
- Dirigé par l'éditeur-producteur GÉO GIGUÈRE

FAIRE CHÈQUE A

A/S Ultra Monde, 3646 St-Germain, Mtl.

H1W 2V5, 514-521-3262

DISPONIBLE HEAVENKNOX \$9.00

P.R.I.S.E UN S.T.U.D.I.O

\$10.00 de l'heure

Demos de toute genre
Ont enregistré
Why Not, Agression,
Graveyard
399 boul. Labelle,
Chomedey, Laval
687-7326

1180 St-Antoine Ouest
Suite 407
Montréal, Qué.

Renseignement: (514) 866-6091

* Intégrale.



LE PASSAGE DE MARILLION DANS LA MÉTROPOLE ENTRETIEN STEVE ROTHERY

Tout dernièrement, on nous présentait au Forum un spectacle de grande qualité, Marillion et Rush. À cette occasion, Marillion nous présentait une version abrégée de quelques minutes de leur tout dernier album, "Misplaced Childhood". Même si la voix de Fish éprouvait quelques difficultés, le public apprécia cette présentation.

Avant le spectacle, j'ai eu le plaisir de rencontrer Steve Rothery, guitariste et l'un des principaux compositeurs. Depuis maintenant six mois, ils sont sur la route à travers l'Europe pour promouvoir leur récent microsilicon. C'est au tour de l'Amérique du Nord de voir et entendre ce groupe fantastique.

Nous avons débuté notre entretien en parlant de l'enregistrement de "Misplaced Childhood". Si Marillion n'a pas utilisé un studio londonien c'est pour une raison très simple, son coût extrêmement élevé, soit près de deux mille dollars canadiens par jour. Donc, le producteur, Chris Kemsey, trouva ce studio à Berlin donnant d'excellents résultats, et ce à coût moindre. D'ailleurs, le groupe est beaucoup plus satisfait du produit final, car l'enregistrement fut plus spontané, plus "Live".

À savoir pourquoi l'Angleterre a eu droit à deux tournées et aucune au Canada, cela résulte d'une laryngite de Fish qui lui donne des problèmes encore aujourd'hui. Malgré ces petits problèmes, le groupe est prêt pour le reste de la tournée en Rush en vedette principale.

Leur troisième 45 tours "Heart of Lothian" représente très bien l'essence du long-jeu. Aussi, vient de paraître chez nos voisins du sud, une compilation qui regroupe tous les côtés B des 12" britanniques. Tant qu'à la mode des pièces

allongées qu'on retrouve sur les 12", Steve admet que quelques pièces valent la peine d'être exploitées de cette façon comme "Lady Nina" et d'autres moins comme "Lavender". Il considère que la pièce devient trop répétitive.

Tant qu'au point de vue écriture, la collaboration entre les membres du groupe est très importante. Fish a son cahier de paroles et les autres, des cassettes contenant des idées musicales que l'on associe par la suite.

Dans "Kayleigh", ou l'écho occupe la place première, le début rythmique fut trouvé par accident. En parlant de rythme, Steve me confiait que Fish possède un excellent sens du rythme ce qui facilite grandement son rôle de chanteur. Au tout début, ce ne fut pas facile pour le groupe. Ils envoyèrent des démos à toutes les compagnies de disques, qui furent retournés. Le tout démarra lors de la présentation de spectacles à Londres où des journalistes les découvrirent et firent assez de tapage pour qu'une compagnie de disques leur propose un contrat.

Qu'est-ce que l'avenir réserve à Marillion? En septembre, ils retourneront en studio, celui de Berlin pour débiter leur quatrième album studio. Ce sera de 6 à 7 chansons qui s'enchaîneront avec des histoires individuelles. Pour nous, nous pourrions voir Marillion en Mars ou avril 1987.

Louise Nadon
Serge Coriandoli

MARILLION/LE SPECTACLE
par RONALD MCGREGOR

Très beau. Bref, mais bon. Bien sûr, les fanatiques de la première heure ont été plutôt déçus de ne pas

entendre les premières pièces du répertoire marillien ("Script", "Fugazi", "Market square heroes", "3 boats down from the candy" et quoi encore?). Ce qui porte à dire que MARILLION a été excellent dans l'interprétation quasi totale de son excellent dernier album, "Misplaced childhood". Malgré les problèmes vocaux de Fish, le gaillard écossais reste toujours le même: énigmatique et sûr de lui-même.

Et que dire du reste de la formation? Steve Rothery, le guitariste, y va de solos sensuels et langoureux; Mark Kelly et son jeu de clavier intéressant du début à la fin et la section rythmique tenue par Pete Trewavas et Ian Mosley est toujours aussi puissante. En général, c'est absolument impossible de demander mieux comme première partie de Rush. Quelqu'un n'est pas d'accord?



PHOTOS DE MARILLION
ET RUSH PAR
ROBERT HOULD

LA HAUTE FIDÉLITÉ DE RUSH

par RONALD
MCGREGOR

Après une attente plus ou moins prolongée, arrivent les héros de cette soirée, tout le monde, croyez-le ou non, les ont reconnus, RUSH! Dès cet instant, on remarque combien la scène peut être petite pour le trio Torontois.

À droite, un Geddy Lee fort mouvementé, qui se démène du micro aux claviers, reposant à l'extrême droite. Pour les occasions où il s'en servira, Lee utilisera comme à l'habitude les "bass pedals" qui soit dit en passant se font très bien sentir à travers l'électricité hystérique de l'enceinte métallique qu'est notre beau Forum. Au vocal, Geddy Lee est toujours le même: celui qui n'abuse jamais de sa voix et qui sait quand reposer le tout. Même avec une pièce comme "The trees", Lee dose avec efficacité ses cordes vocales pour demeurer en pleine possession de son pouvoir.

Puis au centre, celui que je considère comme le pilier du groupe, Neil Peart, le batteur/parolier de cette formation. Sans avoir des textes aussi forts que Fish de Marillion, Neil est tout de même celui pour qui la science est, comme pour plusieurs d'entre nous, un point noir ou une image blanche qui ne projette que de vagues idées de l'avenir de demain dans le présent d'hier (?). Bref un bon parolier! Comme batteur, Peart et Bill Bruford (Yes, Genesis, UK, King Crimson) sont à égalité: précision technique, spectaculaire et parfois même, émouvante. Encore là, ce



soir, Peart a prouvé à ses fans, qu'il est là, pour rester en compétition et tant mieux. Ne serait-ce pas intéressant de voir (et entendre!) un duel Peart/Bruford? Peut-être un jour...

Et enfin, nul autre que le beau brumel du trio, Alex Lifeson. Guitariste dont la réputation n'est plus à faire, Lifeson est toujours là quand il le faut, sur scène comme sur disque. Une chose que je reproche au trio, c'est le peu d'importance accordée à Lifeson sur disque. J'aime bien les synthétiseurs, mais je considère que la guitare devrait toujours avoir une place plus grande pour laisser respirer. Après tout la guitare, n'est-elle pas l'instrument préhistorique du rock, celle qui tout fait démarrer? Pensez y les gars! Je n'ai tout de même aucun reproche à faire pour le guitariste lui-même qui, grâce à une technique bien personnelle, n'a plus de nom à forger.

LA VIDÉO ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS

Il était très intéressant de constater la présence de vidéos à l'arrière plan du groupe. L'effet escompté est bien sûr réussi, mais hélas, un peu court. N'étant pas le premier groupe à avoir cet effet, Rush a tout de même eu l'intelligence de se servir AVEC PRÉCISION du fameux laser. La foule, bien sûr, est en hystérie, et je ne fus surpris de voir une fille les larmes aux yeux à l'écoute de "Big Money!" Pour certains, c'est très émouvant, pour d'autres c'est une session d'écoute musicale où chacun analyse avec attention le jeu de son héros favori. Moi de mon côté j'étais plus préoccupé à regarder Lifeson qui, il va s'en dire est le meilleur guitariste au Canada; PAS QUÉBEC, Canada!

À quelques occasions je me

demandais s'il y avait encore de la place dans le spectacle de Rush pour de vieilles pièces? Le vieux matériel est toujours aussi fort que le récent, prenons par exemple: "La Villa Strangiato" (Y DEVRAIT PAS Y AVOIR D'ERREUR J'ESPÈRE). Quelques mesures et il n'en faudrait pas plus pour apprécier à son maximum le talent du trio. Que penseriez-vous d'écouter le "2112"? Ça ne serait pas si pire non? Je pourrais passer le reste du Pop à énumérer des pièces comme celles-là, mais j'ai compris que Rush doit faire place à du matériel plus moderne peut-être un peu plus commercial, mais du matériel que la majorité des nouveaux fans, arrivés avec le succès de "Signals", veulent bien entendre. Aucune objection, mais pas de favoritisme s'il vous plaît!



X PRESSE

GOOD VIBRATIONS! PAR FERNAND DUREPOS JR.

On l'a pas volé! Le printemps est enfin arrivé et il annonce comme toujours un déluge de bonnes choses. Les filles ressortent leurs jupes, les gars leurs chemises à palmiers. Sex, sun & Rock & Roll... Good vibrations!

LES NOUVEAUX DISQUES

On nous en promet beaucoup. Parmi ceux-ci il y a les galettes attendues de **LOU REED**, **JOE JACKSON** (enfin, suivie d'une tournée mondiale), **DEBBIE HARRY** (son premier depuis deux ans), **MADONNA**, de même que **CULTURE CLUB** (titre possible: Poison Of The Poet.).

DES VIDÉOS SUR LE PATIO

Plusieurs vidéos intéressantes pourraient obtenir votre faveur lors de vos parties alternatives. En voici quelques-uns, peut-être difficiles à trouver mais qui en valent la peine: **BAUHAUS** "Archive" et "Shadow Of Light", **CABARET VOLTAIRE** "Gasoline", **BRONSKI BEAT** (dite Bite) "First Chapter-EP", **THE CULT** "Live At Lyceum", **DURAN DURAN** "Sing Blue Silver", **THE STRANGERS** "Video Collection", **TEARS FOR FEARS** "In My Minds Eye" et **TINA TURNER** "Nice N' Rough".

FRENCH ROCK AU CINÉMA

Les jeunes artistes rock français

Je ne cherche pas un job à Paris Match!): **SIMON LE BON** (Duran Duran) a épousé le modèle Yasmin Parvaneh, **MIDGE URE** (d'Ultravox) a fait de même avec Annabel Giles. **ROBERT FRIPP**, moins téméraire, s'est contenté de fiancer Toyah Wilcox. **JOHN MARR**, guitariste des Smiths a aussi la corde au cou. Who cares? Demandez-le à vos petites soeurs.

INCROYABLE MAIS VRAI

La réunion des **MONKEES**...



semblent de plus en plus attirés par le cinéma. Ainsi, **JEANNE MAS** tourne dans "La Mauvaise Herbe" du réalisateur André Téchiné et **JEAN-PATRICK CAPDEVIELLE** fait ses débuts d'acteur dans le premier film de Pierre Petrot.

DITES JE L'JURE!

Plusieurs seront déçus. Les stars en ont profité pour se marier. Quelques unions à souligner (non

Sont-ils capables de refaire des hits à la "Stepping Stone" et "I'm A Believer"? J'accepte vos paris. P.S.: Aucun remboursement.

LA FOLIE DU MOIS

Saviez-vous que **SADE** (elle n'aurait pas pu s'appeler Monique comme tout le monde!) avait une collection de cactus? En voyage, Lady Diamant leur envoie des cartes postales! "Hang On To Your

Cactus".

MÉMO

À qui de droit: on attend toujours de voir l'enregistrement de **FRANCOEUR** au Spectrum à la télévision. Ne mangez pas les bobines. Montrez-les.

DERNIÈRE HEURE

Rien de confirmé pour le spectacle de **GAINSBURG** à Montréal. Selon Bill St-Georges de PolyGram, c'est reporté en avril pour l'instant et ça boîte. Au sujet, ma mère fait une très bonne imitation de **GAINSBURG**. S'il ne vient pas, je louerai une salle à ma mère et je produirai le concert moi-même.

HERE'S ZZ!

Pas forcément branchés mais supers quand même, les trois compères texans de **ZZ TOP** pourraient être les invités de Johnny Carson en mai. One night chaud.

QUOI DE NEUF CLASH?

Saviez-vous que toutes les chansons du dernier disque des **CLASH** ont été enregistrées sur un live de 1983? En effet, on les retrouve sur un picture-disc de Logo Records tiré à 500 exemplaires et enregistré à Milan le 27 février 1983. Le disque se nomme **The Clash Come Back**. Juste un petit détail en passant.

ÉRUDITS SEULEMENT

Qui était la première chanteuse du défunt groupe **SHAKING STREET**? **CHRISSIE HYNDE** qui quitta la formation pour fonder Pretenders. Et qui en était la première bassiste? **CORINE** qui partit rejoindre Téléphone.

MÉTAMORPHOSE

Avez-vous vu **MILES DAVIS** à l'émission "En Scène" il a de cela quelques semaines? Sa version de "Time After Time" de **CINDY LAUPER** était superbe. À en virer sur le top.

MOT DE LA FIN

Salut. Qu'est-ce que vous attendiez de plus?



VAN HALEN.



CULT.

chrom 98fm



MICK JAGGER.



ROBERT STEFAN.



BRIAN SETZER.

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
6	2	1	HEART	HEART
8	3	2	MISTRAL GAGNANT	RENAUD
8	1	3	FINE YOUNG CANNIBALS	FINE YOUNG CANNIBALS
8	5	4	UP AND DOWN	OPUS
8	6	5	WORLD OF WONDERS	BRUCE COCKBURN
11	4	6	LOVE	THE CULT
6	7	7	MEAN BUSINESS	THE FIRM
4	10	8	FEARGAL SHARKEY	FEARGAL SHARKEY
5	9	9	NON-HOMOLOGUE	JEAN-JACQUES GOLDMAN
19	8	10	WELCOME TO THE REAL WORLD	MR. MISTER

5	13	11	THE BIG PRIZE	HONEYMOON SUITE
3	14	12	THE COLOUR OF SPRING	TALK TALK
3	15	13	THE THIN RED LINE	GLASS TIGER
3	16	14	MACALLA	CLANNAD
15	11	15	WHITE CITY	PETE TOWNSHEND
2	18	16	KING OF AMERICA	THE COSTELLO SHOW
2	19	17	THE KNIFE FEELS LIKE JUSTICE	
1	NEW!!!	18	BLUE	BRIAN SETZER
2	20	19	"9½ WEEKS" S/T	DOUBLE
1	NEW!!!	20	WORLD MACHINE	VARIOUS
				LEVEL 42

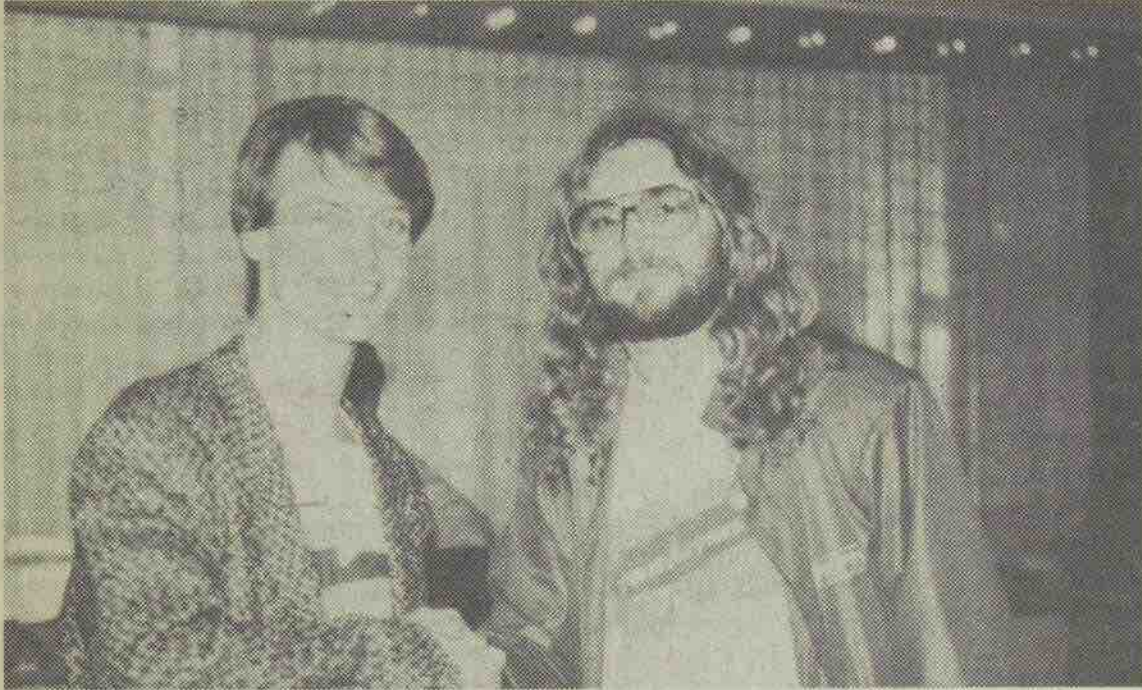


video rama

PAR: RONALD MCGREGOR

SPÉCIAL

MUCH MUSIC EN FRANÇAIS



Marc Carpentier et Géo.

MuchMusic En Français est née. C'est la seule chaîne de vidéo-clips musicaux à la fine pointe de la stéréophonie diffusant par satellite au Canada. Peu après le lancement de MuchMusic en 1984, une programmation française de vidéo-clips musicaux avait été mise à l'étude afin de desservir les abonnés du câble, tout particulièrement ceux du Québec. La récente décision du CRTC permet maintenant de lancer ce nouveau programme. Déjà sensibilisée et profondément intéressée par toutes les possibilités créatrices d'une telle initiative, MuchMusic bénéficie donc d'une position unique pour servir la communauté francophone dans ce domaine. Pour la mise en place et le lancement de cette

programmation française, MuchMusic devra investir encore 50% du montant total déjà investi lors de la création de la station originale. Le travail s'effectuera à partir du nouveau bureau de MuchMusic français à Montréal. La direction sera assurée par Marie-José Raymond, vice-présidente de MuchMusic. Pierre Marchand sera responsable de la programmation; Marc Carpentier sera vidéo-jockey vedette et Robert Cole assumera la direction des ventes.

PROGRAMMATION

Utilisant le satellite Anik C, MuchMusic français sera accessible aux câblo-distributeurs affiliés de la Saskatchewan à Terre-

Neuve. Le nouveau service offrira huit heures de programmation, soit quatre originales et une reprise, et pourra s'insérer dans la programmation anglaise ou constituer un service indépendant, à la discrétion des distributeurs. Les câblo-distributeurs affiliés intéressés à obtenir MuchMusic en français peuvent déjà présenter leur demande d'obtention des droits.

La mise en forme finale, ce que l'on nomme l'assemblage et la transmission au satellite sera exécutée à partir de Toronto. Cette formule permettra des économies substantielles en éliminant la duplication de l'équipement déjà en place. Dans sa demande de permis, MuchMusic a proposé dès le départ, au moins 3% de musique française et 40% de français dans la programmation. La compagnie espère dépasser ces chiffres compte tenu du fait qu'il a toujours été dans sa politique d'offrir davantage que le contenu canadien minimal exigé.

MuchMusic vise environ 850,000 foyers abonnés d'ici la fin de l'année fiscale (août 1986). Au Québec seulement, le nombre d'abonnés s'élève actuellement à 148,000 et devrait augmenter considérablement grâce à la mise en service d'une programmation française.

SUCCÈS AU QUÉBEC

Le Québec représente le deuxième plus grand marché d'abonnés de MuchMusic au Canada avec un taux de pénétration

de 12,82% au sein de la câblo-distribution. L'ajout d'un service de langue française pourrait signifier, de façon réaliste, une augmentation substantielle du marché pour MuchMusic de même que pour les autres services de télévision payante au Canada, particulièrement pour Super Écran.

Moses Znaimer, Président et Producteur délégué conclut: "De notre côté, nous sommes comblés. Le Québec nous est très cher et nous avons l'intention de le servir en conséquence. Pour réussir dans notre entreprise, il nous faut le support de Vidéotron et de l'industrie musicale du Québec. Nous y travaillons depuis novembre 1984. Jamais aurions-nous accepté si nous n'avions été convaincus du

soutien de la communauté artistique québécoise. Nous savons déjà que le public québécois nous veut, grâce au chiffre de 150,000 abonnés. Nous avons toujours pensé que la meilleure solution serait l'établissement d'une seconde chaîne musicale en français de 24 heures sur 24, malheureusement cela n'a pas encore été possible à réaliser. C'est donc en connaissance de cause que nous prenons ce qui nous est offert pour avancer pas à pas et faire de notre mieux au moment même où le besoin d'un stimulant se fait fortement sentir sur la scène musicale canadienne française. "J'ai été élevé à Montréal et je me réjouis d'y retourner pour y travailler."



Géo entouré de Bill et Nancy de Much Music.

Photo: RON MCGREGOR

SI TU DÉSIRES
POSER AVEC LE T-SHIRT
TEL JINETTE
521-3262

LES AMI(E)S DU POP ROCK ISABELLE ET SOPHIE PORTENT LE T-SHIRT POP ROCK

TOI, AS-TU LE
TIEN?



POSTEZ CE COUPON OU UNE REPRODUCTION

Nombre	Items	Prix	Total
_____	T-Shirt (Noir)	5,00\$	_____
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG			
_____	Sweatshirt (Noir) (coton ouaté)	12,00\$	_____
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG			

NOIR SEULEMENT DISPONIBLE

Livraison: 4-6 semaines

J'inclus _____

plus 2,00\$ pour frais de manutention.

☐ chèque certifié ☐ mandat

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Province: _____

Code postal: _____

Tél.: _____

Payable à:
FLOCTEX INC.
999, Du Collège
Montréal, Québec
H4C 2S3



Tous droit réservés - distributeur officiel — PR # 11



HORREUR ET MARIONNETTES

entrevue avec Cliff Burton de

S'il y a un microsillon qui fait parler de lui dans le circuit métallique, c'est bien le dernier et tout récent METALLICA, "Master of puppets". Maintenant membre de la famille WEA, le quatuor californien était devenu le sujet le plus discuté par les métalheads depuis quelques mois: "Les gars sont signés sur WEA, ils vont devenir "commercial..." ou pire encore, "Les gars sont rendus "posers". Fallait attendre la sortie de l'album pour savoir de quel chemin on se tournerait: laissez tomber le groupe ou repartir à neuf?

Moi, j'ai opté pour la dernière proposition. Pourquoi? Simple... très simple. Premièrement parce que "Master of puppets" est un excellent album et que, deuxièmement, METALLICA est maintenant le HM le plus heavy (avec Motorhead) signé sur un "majors". Il ne m'en fallut pas plus pour accepter l'entrevue avec un des membres du groupe. L'entrevue se déroule à sept heures du soir, un jeudi où je dois courir d'un bord à l'autre pour arriver à Ste-Thérèse, mais ça c'est une autre histoire...

Je compose le numéro que la compagnie de disque me refille. C'est CLIFF BURTON (CF) qui me répond. Il est chez lui.

"C'EST EN STUDIO QUE TOUT SE PASSE!"

Cliff y a-t-il des pièces qui devaient être sur le nouvel album mais qui n'ont pu prendre vu la durée totale des enregistrements?

"Non. METALLICA c'est comme ça: sur la route on compose sans arrêt, jusqu'à l'on arrive par avoir sept ou huit compositions. Rendu à ce point nous ne faisons que travailler ou retravailler ces compositions. Et c'est en studio que tout se passe. Prends le dernier album, le nouveau..."

- je l'ai entre les mains...

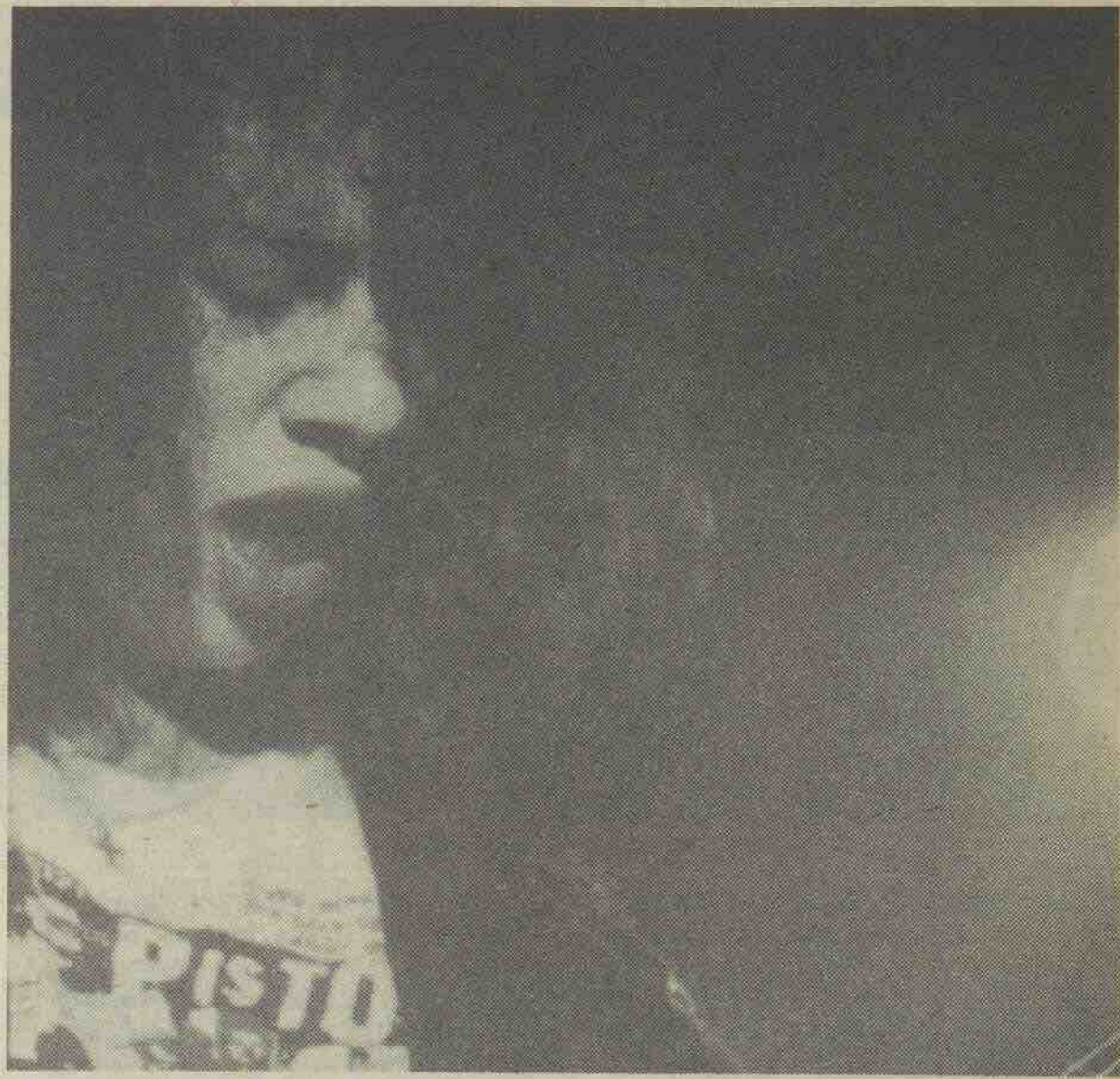
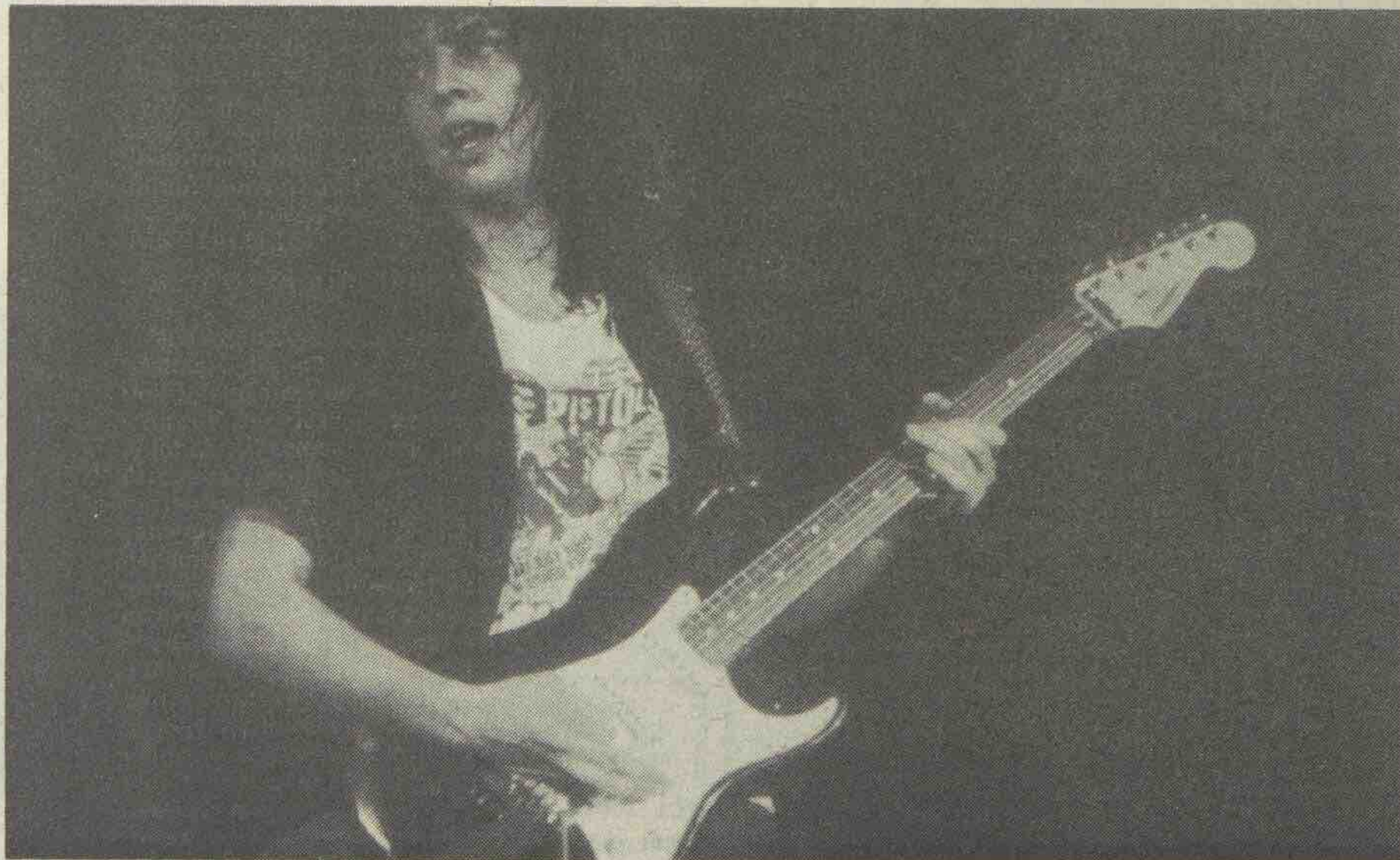
- "Parfait. Belle pochette non? Anyway, regarde de l'autre côté et tu peux lire en tout petit que c'est Lars et James qui font les arrangements. Et c'est là que METALLICA prend sa force puisque ce ne sera jamais quelqu'un d'autre que nous qui s'occupera des arrangements. D'ailleurs la compagnie fut entièrement d'accord là-dessus et nous sommes très satisfaits du résultat final."

Est-ce que tu trouves que le son du nouvel album est un peu plus "clean" que "Ride the lightning". La musique est toujours aussi heavy, mais le son est beaucoup plus travaillé, non?

"Le son est beaucoup plus dense et non dance, que le précédent. Il y a bien sûr le fait que nous avons passé beaucoup plus de temps en studio, et aussi le fait que le mix final a tout de même été plus lavé par Flemming (Rasmussen). Mais le son est toujours trop heavy pour jouer à la radio donc ne peut s'affoler. Chose certaine cela aidera beaucoup à notre réputation: avec un son un peu plus changé, les kids ne pourront pas dire qu'on respecte pas "Ride the lightning".

"ON AIME JOUER LES PIÈCES DE HUIT MINUTES"

- Vous semblez apprécier ces longues pièces de six minutes et plus?



- "Honnêtement, oui! Sur beaucoup de ces pièces, cela donne la chance à chacun d'entre nous de "s'exprimer" si je peux te le dire de cette façon. Puis il a tellement de riffs qu'on aime jouer sans arrêt. Non... c'est aucunement voulu, mais les longues sont toujours les chevaux de bataille de notre spectacle."

James semble avoir beaucoup d'affection pour les histoires de H.P. Lovecraft?

- "Beaucoup. James ainsi que moi-même parfois. Je crois que cela paraît beaucoup sur notre matériel: sur "master" nous avons "The thing that should not be" et sur "Ride the Lightning" nous avons "The call of Ktulu". C'est regrettable que les jeunes aujourd'hui ne connaissent pas ce génie de l'horreur."

- Moi mon histoire préférée de Lovecraft c'est "The doom that came to Sarnath". Et toi?

- "The dream in the witch-house".

- Lors de la signature du contrat avec WEA, cette dernière a-t-elle essayé de vous pousser à devenir "commercial"?

- "Non! Non! C'est pourquoi nous avons signé. Pourquoi changer une recette gagnante? Il nous ont signé pour ce que nous avons réussi à faire de "Ride the lightning"..."

- À quand le spectacle de METALLICA à Montréal?

- "De très fortes chances vers juin avec OZZY OSBOURNE. C'est tout ce que je peux te dire puisqu'il n'y a rien de signé."

- S'il y a une chose qui me fait rire dans la liste des crédits du nouvel album, c'est Teenage mutant ninja turtles. Qui est-ce qui lit des comic books dans le groupe?

- "C'est Kirk! Il est arrivé un bon matin avec une pile de comics et il a sorti celui-là de la pile et ça nous a tellement fait rire comme titre que nous avons décidé de mettre le tout dans notre liste de crédit Kirk est un collectionneur. "Pour ceux qui chercheraient quelques numéros de ce comic books (ils en sont rendus au #7) vous ne les trouverez que dans les "Comics shop" spécialisé tel que Komiko. AVERTISSEMENT: le #1 vaut présentement \$80.00! (noir et blanc de plus!).

- Dernière question: vous êtes des fans de KATE BUSH non?

- "Tu peux nous croire!"

METALLICA: SOUMISSION OU DÉNOMINATION

PAR RICHARD LANGLOIS



1984 a été l'année qui a lancé METALLICA dans le monde du heavy métal. Issu du mouvement underground, le quatuor californien a écoulé un million de copies de *RIDE THE LIGHTNING*. METALLICA a jailli un souffle nouveau au métal en substituant la ligne musicale speed. À partir de là, SLAYER et co. se sont fait connaître et une nouvelle race est née. Tout a été dit sur METALLICA. Que dire de plus? Sinon qu'au moment où j'écris ces lignes nous sommes dans l'impasse on se demande tous si MASTER OF PUPPETS reviendra à Montréal sous peu, peut-être en co-vedettes avec Ozzy Osbourne. Pour l'instant, on constate que les fans de METALLICA sont nombreux et loyaux envers leurs idoles. Si je me fie à ma dernière entrevue avec Kirk Hammet, jamais ils ne feront de concession pour attirer plus de kids ou pour faire plaisir aux majors des compagnies de disques. Alors on peut être confiant au moment où je vous parle. Après tout ces gars-là écoutent du punk dans leurs moments de loisir et Kirk aime bien porter son t-shirt Anarchy. Donc capoter pas trop et soyons positifs. Voici maintenant quelques bribes d'une conversation de LARS ULRICH sur les débuts fulgurants de METALLICA.

METALLICA: ÂME DANOISE?

METALLICA apparaît comme un bastion para-militaire de l'Otan, une bombe américaine à l'usage de l'Europe. Dans les faits, Lars Ulrich, le fondateur batteur du groupe est le rouage important. Lars Ulrich est en fait un danois donc du même sang que MERCYFUL FATE. Né en décembre 1981 à Los Angeles, le groupe a plus à voir avec l'Europe qu'avec la Californie car à l'époque, d'indiquer Lars, j'étais de retour d'un long séjour en Europe, où j'ai gardé beaucoup d'attaches du fait de mes origines danoises. Or, à ce moment-là, j'ai été très influencé par la vague de heavy métal qui déferlait sur l'Europe, avec Motörhead et tous les nouveaux groupes

comme Iron Maiden. C'est ce mouvement qui a tout déclenché en moi.

De retour à Los Angeles, de poursuivre Lars, j'ai donc voulu former un groupe de cette sorte, avec un son européen, n'ayant rien à voir avec les autres groupes américains. Ceux-ci ne faisaient que toujours combiner du Van Halen et du Kiss, rien d'autre. Je cherchais autre chose... Comme on constate Lars était en quelque sorte un visionnaire de son temps. Puisqu'avec de telles réflexions, il a pu enclencher une nouvelle ère pour le métal. D'ailleurs toute cette panoplie de bands comme Exodus, Anthrax, Helloween, Slayer et autres sont à la base des dérivés de METALLICA.

PUNKS MALGRÉ EUX

Il y eu la rencontre des dieux. À commencer par James Hetfield, grand gaillard à la tignasse blonde, qui avait les mêmes intentions au cœur. Ce fut alors la première version de METALLICA avec des musiciens différents du Metallica actuel. "À ce moment-là, nous avons souvent changé de bassiste et de lead-guitariste, faute de trouver des complices idéaux. Nous avons fait nos premiers concerts au printemps 1982, avec les premières parties de Saxon, de Y & T, jouant dans le circuit des clubs d'Hollywood, composant nos premiers morceaux".

Nos débuts furent assez difficiles, de poursuivre Lars: nous avions

peu de fans et peu d'argent, et la musique que nous faisons était tout à fait inacceptable pour le public ordinaire de Los Angeles. Les groupes qui s'inspiraient de Van Halen, les clones de Kiss, comme Motley Crue ou Ratt, n'avaient aucun mal à trouver des engagements dans les clubs et à trouver du monde parce qu'ils ne sortaient pas des habitudes musicales des gens de L.A., mais nous, nous sonnions radicalement d'une façon différente, et nous étions mal acceptés".

Ce qui revient à dire que METALLICA aurait pu facilement - si on admet l'étiquette de garage band - faire le circuit des clubs punks et attiré une grosse clientèle chez les hardcore. D'ailleurs dans

les concerts punks ne constatons nous pas (Eric, ma gang et moi...) les nombreux t-shirts à leur effigie.

HOME SWEET HOME

À San Francisco en février 83, c'est home sweet home pour METALLICA. Le band s'installe là-bas comme lieu de prédilection et va négocier un premier contrat d'enregistrement. C'était sur la côte Est à New-York (le Big Apple!) pour l'obtention d'un premier contrat d'enregistrement avec un petit label indépendant. Et c'est en 83 que KILL EM ALL alla bouleverser les habitudes des headbangers qui se nourrissaient d'Ozzy, d'AC/DC et de Def Leppard.



GÉO VOUS INVITE SUR LES ONDES TÉLÉ

Famille Rock!

CANAL 9
MARDI 7.00
VENDREDI 23h30
SAMEDI 13H30

SUR LE CHEMIN DE LA MUSIQUE

Pour tous ceux qui se lancent dans le "SHOWBUSINESS"
Voici votre passeport (dossier de presse) pour la scène musical

L.A.M. (Les Ateliers Musicaux)

Lam vise à créer un équipement de promotion personnalisé pour vous introduire sur la scène musicale professionnelle en vous offrant une gamme complète de service de

DOSSIER DE PRESSE incluant:

- * Profil artistique
- * Transcription de copie
- * Session de photos
- * Référence professionnelle

ET BEAUCOUP PLUS ENCORE...

Vous pouvez nous téléphoner à **692-0930**
Mme Angela De Villiers

SPECTRUM inc.
Location de matériel
Audio de sonorisation
et d'enregistrement
de 1ère qualité



EN VEDETTE
Consoles Soundcraft,
Magnétophones Fostex et Tascan,
Microphones Neuman,
Haut-parleurs Tannoy,
en plus

Délais
Reverbs
Noise gates
Compresseurs
Exciters
Moniteurs studio
Consoles
Magnétophones
Microphones
Intercom de spectacle
Micro sans fils
Système de son
Tape 2, 4, 8, 16 pistes

6078 Sherbrooke Ouest, Mtl
(514) 488-2561

ÉCOLE DE MUSIQUE

P. Marrazza Inc

COURS DE GUITARE

De Bach à Randy Roads
Cours de basse, claviers,
percussions et pose de voix

Bibliothèque musicale, musique en
feuille, revues, etc, téléphoner après 15h.

7082 St-Hubert • 271-1182



LE SALON DU ROCK

**RÉCRÉATHÈQUE
DE LAVAL**

22, 24, 25 MAI 86

**Instruments, système de
son, chandails, etc.**

SPECTACLE POPULAIRE

TIRAGE D'UN SYSTÈME DE SON + GUITARE

748 0935 PRODUCTIONS PERKINS

Billets chez
DUTCHY'S

• **Entrée: \$2.50**

Joey Jammer

AND THE kissing bandits

Information:
**ALAIN
DELAND**

Tél.: (514) 287-9574

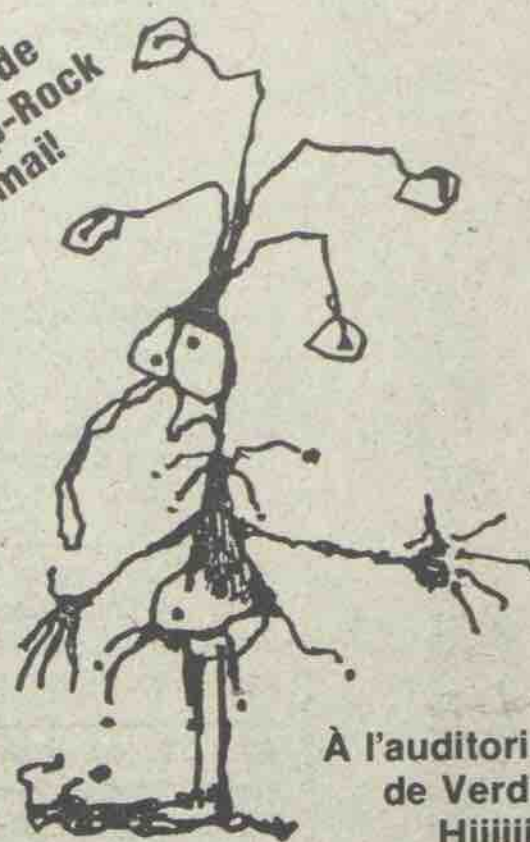


**LE T-SHIRT
15ème
ANNIVERSAIRE
DU**

POP ROCK

**SERA EN VENTE
LE
16 MAI 86
AU
SALON DE LA
JEUNESSE**

EILLE!
Tout le monde
au party Pop-Rock
le 16 mai!



A l'auditorium
de Verdun!
Hiiiiiiiiiii!

© AWAY 1986

CHRONIQUE À SUIVRE

MURIÈLE MASSÉ

Géo m'a proposé de tenir dans le Pop-Rock une chronique mensuelle sur tout ce qui me semble intéressant à vous livrer en primeur ou simplement à vous raconter tout bonnement. J'ai une claire idée de ce que contiendra cette chronique. Seul le titre demeure introuvable. Pour le moment, je me concentre à "tirer" le meilleur de mes déplacements et loisirs. J'ai l'opportunité de rencontrer plusieurs jeunes et "vieux" artistes qui participent à l'émission de télévision FAMILLE ROCK. Je suis la recherchiste. De Pierre Flynn à Daniel Doucet, de Sylvain Lelièvre à Claude Boissé, j'ai le plaisir de promouvoir de beaux talents. La liste à venir est longue; Louise Portal, Véronique Béliveau, Paul Piché, Jim Corcoran... et plusieurs autres surprises. Je vous encourage "discrètement" à regarder

**LES 15 ANS
DU
POP ROCK
C'EST
LE
16 MAI!**

FAMILLE ROCK, en compagnie de votre animateur préféré Géo Giguère. Les lundi 03h00, mardi 07h00, vendredi 23h30, samedi 13h30 et dimanche 21h30 sur les ondes d'Inter 9, Cablevision. Le message est lancé. J'ai assisté à plusieurs lancements de disques, spectacles intimes et soirées spéciales. L'Épopée Rock de Télé-Métropole s'écoute dorénavant aussi sur disque. Toute la musique rétro de cette épopée rock est jouée par le groupe Stardust. L'album, est produit par Kébec Disque. Si vous aimez l'émission, vous raffolerez de ces interprétations. Au Spectrum de Montréal, avait lieu une écoute de disque toute spéciale, celle du nouveau microsillon des Rolling Stones. CBS et CHOM organisaient la soirée... en anglais. Seuls les numéros des billets gagnants (une cinquantaine de posters ont été tirés) ont été dévoilés en français par l'aimable Mario Lefebvre. Le nouveau Stones fera la une des radios et des télévisions grâce aux vidéos et surtout grâce à Mick Jagger. Il est toujours plein d'entrain. À la radio de Radio-Canada (quand je ne sors pas, je suis "branchée" sur

Radio-Canada, A.M.) on abordait un lundi soir, le critique sujet: "Assistons-nous à une mort lente de la chanson québécoise?" Puisque le CRTC a imposé la baisse de 10% de la diffusion radiophonique des chansons françaises de nos artistes québécois, aujourd'hui, ces chanteurs se retrouvent coincés et révoltés devant la possible disparition de la langue française et surtout de notre culture unique. Parce que leurs chansons ne sont déjà pas diffusées sur les ondes des stations populaires, parce qu'on vient de diminuer encore plus l'écoute des plus belles compositions françaises, qu'advient-il de la vente des disques? Où se fera la publicité? Qui pourra écouter le rock québécois? Toutes ces questions, nos artistes se les posent. La langue anglaise prend à grand pas possession de tout. Peut-on blâmer les Véronique Béliveau, Martine St-Clair... qui risquent leur chance en anglais? Même à Paris les bistros et la radio sont bouleversés par le fléau anglophone. Sting et Bowie eux ont trouvés une autre solution à leurs succès, ils chantent parfois en français. Le monde est à l'envers!

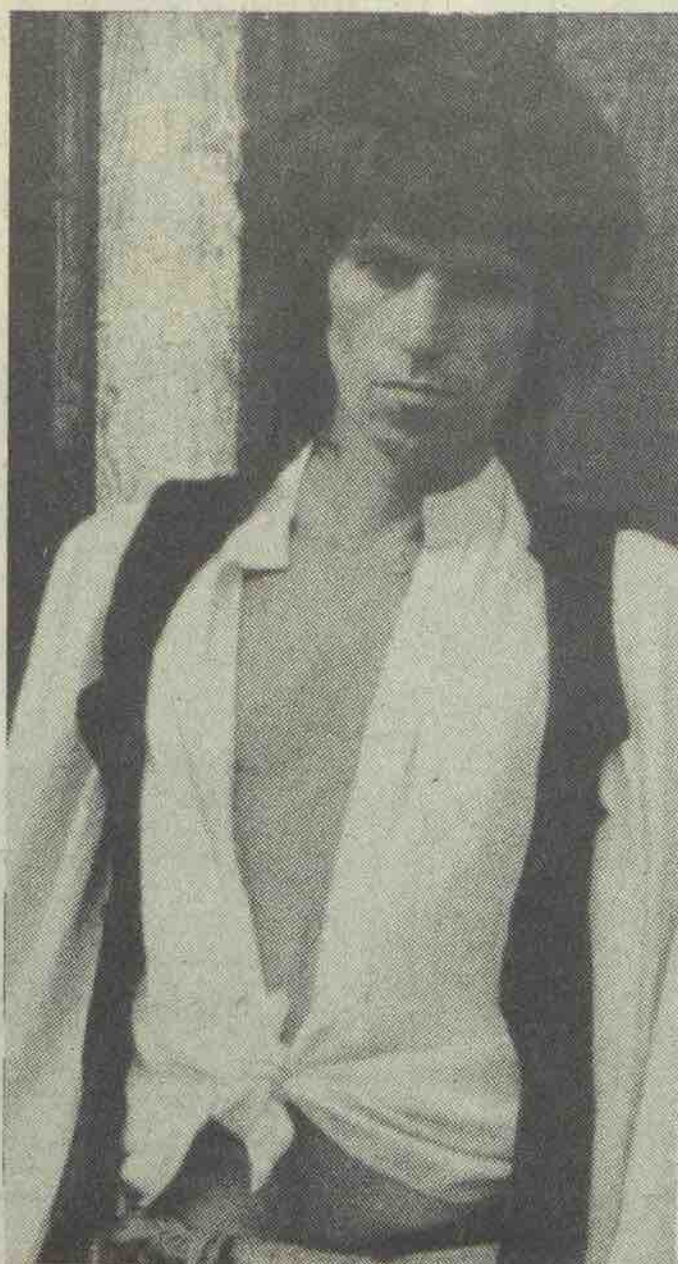
Joe Jammer and the Kissing Bandits commencent peu à peu à s'infiltrer dans le circuit des spectacles. Ils tiennent l'affiche tous les week-ends dans une disco rock des Laurentides. Parmi les compositions de Joe Jammer, The Kissing Bandits interprètent pour le grand plaisir des fans un Led Zeppelin ou un Jimi Hendrix de temps à autre. Mais le public accepte bien les pièces originales. Depuis que Pat Martel est de la formation, le trio Bandits travaille très fort. Les gars pensent sérieusement à enregistrer un LP. Le produit est suffisamment international pour faire figure à l'étranger. Dans un p'tit bar de la rue St-Denis, une gang de chums musiciens se rassemblent les lundi et mardi et "jament" du blues et du rock. Jim Zeller, souvent présent, Jean Millaire, Marjo, et d'autres musiciens professionnels s'amuse sur les planchers du Bistro à Jojo. L'entrée est gratuite et les spectacles sont excellents.



John McGale et Jean Millaire au Bistro à Jojo.

DISCOGRAPHIE STONES

TITRE	DATE
England's Newest Hitmakers	Mars 1964
The Rolling Stones (London PS 375)	Décembre 1964
12X5 (London PS 402)	Février 1965
The Rolling Stones Now (London PS 420)	Juillet 1965
Out Of Our Heads (London PS 429)	Novembre 1965
December's Children (London PS 451)	Mars 1966
Big Hits (High Tide And Green Grass) (London NPS-1)	Juin 1966
Aftermath (London PS 476)	Novembre 1966
Got Live If You Want It (London PS 493)	Janvier 1967
Between The Buttons (London PS 499)	Juin 1967
Flowers (London PS 509)	Novembre 1967
Their Santanic Majesties Request (London NPS-2)	Novembre 1968
Beggar's Banquet (London PS 539)	Novembre 1968
Through The Past Darkly (Big Hits Vol.2) (NPS-3)	Novembre 1969
Let It Bleed (London NPS-4)	Septembre 1970
Get Your Ya-Ya's Out (London NPS-5)	Avril 1971
Sticky Fingers (Rolling Stones Records COC 59100)	Décembre 1971
Hot Rocks 1964-1971 (London 2PS 606/7)	Mai 1972
Exile On Main Street (Rolling Stones Records COC-2-2900)	Novembre 1972
More Hot Rocks (Big Hits And Fazed Cookies) (London 2PS 626/7)	Septembre 1978
Goat's Head Soup (Rolling Stones Records COC 59101)	Octobre 1974
It's Only Rock And Roll (Rolling Stones Records COC 79101)	Octobre 1974
Metamorphosis (London/Abkco ANA 1)	Juillet 1975
Made In The Shade (Rolling Stones Records COC 39107)	Juillet 1975
Black And Blue (Rolling Stones Records COC 79104)	Avril 1976
Love Your Live (Rolling Stones Records COC 2-9001)	Octobre 1977
Some Girls (Rolling Stones Records COC 39108)	Juin 1978
Emotional Rescue (Rolling Stones Records COC 16015)	Juin 1980
Sucking In The Seventies (Rolling Stones Records COC 16028)	Mars 1981
Tattoo You (Rolling Stones Records COC 16052)	Août 1981



OFFRES D'EMPLOIS

SURVEILLANCE

DEMANDE homme pour surveillance de plancher, possibilité de travail dans différents magasins la même semaine, les déplacements se font par autobus frais payés. Semaine de 40 heures. Envoyer curriculum vitae avec photo: JOURNAL DE MONTRÉAL, 4545 FRONTENAC, MONTRÉAL H2H 2R7, DOSSIER: 2192.

GARDERAIT enfants chez-moi, bas, cour, de 0 à 5 ans, 521-3180.

GARDIENNE demandée 5 jours semaine, pour enfants 2 et 5 ans, devra demeurer, 327-8443.

COIFFEUSES pour dames et hommes, bon salaire, 585-6461.

COIFFEUSE unisex, 60%, Ste-Rose Laval, 625-3390.

COIFFEUSE 5 ans d'expérience et plus demandée, 256-2881.

ESTHÉTICIENNE demandée avec expérience, secteur Nord de Montréal, 387-1344.

ESTHÉTICIENNE demandée, dans l'Est de Mtl., 353-8610.

LOCAL d'esthétique à louer dans salon de coiffure à Brossard: 671-6112.

LOCAL à louer dans salon de coiffure pour esthétique. Jour: 722-0626, soir: 351-7881.

MANUCURISTE en pose d'ongles avec son équipement, 282-3571.

PERSONNE demandée pour pose d'ongles acryliques, Salon Carina 1-819-478-4588.

RECHERCHE coiffeur pour dames avec expérience, se présenter Actuel Style, 7350 Taschereau Brossard.

HOMME DE SERVICE MINIMUM 2 ans d'expérience dans la pose de système d'échappement. S'adressez à Gérard Ratelle sur rendez-vous seulement au: 253-2857.

TAILLEUR d'expérience dans le meuble rembourré. Se présenter au 2102 Aird, voir Robert.

REMBOURREUR avec expérience, temps partiel, 932-5904.

REMBOURREUR d'expérience très bon salaire, 668-1005.

PERSONNEL demandé dans l'industrie de l'acier, équipe de jour et de soir, assembleur spécialisé avec lecture de plan, soudeur spécialisé semi-automatique, minimum 4 ans d'expérience. 2090 Monterey, Parc Industriel Laval.

PHOTOGRAPHE pour mariages, avec expérience, livres juin, juillet, août, Jean-Yves 272-9004.

INSTALLATEURS de vitres et radio d'auto. M. Lacoste 341-1022.

PRESSIER avec expérience pour machine à nettoyage, 935-2707 entre 8h et 18h demander Robert ou Linda.

BESOIN de mécaniciens techniciens en réfrigération avec connaissance en électricité et expérience. Soudeur à l'argon. Mécanicien en hydraulique et pneumatique, 328-6422.

FEMMES demandées, expérience sur Over-Lock dans sous-vêtements pour dames et aussi coupeuses de fils, 382-1348.

COUTURIÈRE pour vêtements d'enfants. 1545 St-Grégoire Mtl.

COIFFEUSE pour dames demandée, 5 ans d'expérience et plus, 667-4067.

PRESSIER MULTILITH

Imprimerie Experta située au 7440 Boul. Décarie à Montréal recherche les services d'un pressier Multilith avant au minimum 1 an d'expérience pour le travail général d'imprimerie. Il s'agit d'un poste régulier présentant aussi des possibilités d'avancement. Toute personne intéressée devra contacter M. Conrad Emond ou Claude Carbonneau au 739-2741 local 2009.

COUPLE concierge avec expérience, références, St-Denis et Villieray, 16 logements, 324-3342.

COUPLE concierge d'expérience, surintendance et maintenance pour Mtl ou Longueuil, 40 ans et plus, disponible immédiatement, 849-5234.

COUPLE avec expérience 30 ans et plus, sans enfant, temps plein, bilinguisme un atout, 4 1/2 pièces plus salaire, à Laval, demandez Denise Gingras 687-1622.

CONTRACTEUR BRIQUETEUR POUR bloc 16 logements à Longueuil, immédiatement, 674-8826.

AL besoin menuisier, bricoleur, temps partiel, pour propriétaire de maison, 384-9578 répondeur.

HOMME de service, minimum 3 ans d'expérience, références, outils, bon salaire, 768-0397.

PEINTRE finisseur avec expérience, 648-8911.

MÉCANICIEN 3e, pour atelier de silencieux, expérience en freins 331-5019.

PEINTRE avec grande expérience (Clear Coat), carte sans importance, très bon salaire, Sylvain 653-3326.

PEINTRE débosseleur d'expérience avec carte, 679-2280, 679-2942.

AIDE-PEINTRE demandé pour centre de réparations de camion et remorque, références exigées. Contactez Barry 631-0465.

HOMME de service demandé avec expérience. 4255 Hogan Montréal.

IMPORTANTE imprimerie recherche une personne sur Heidelberg cylindres et platine, leter press., expérience requise, D. English Inc., 6465 rue Durochers, Montréal, 4ième étage, Max Levy.

OPÉRATRICE demandée avec expérience sur machine plain, salaire selon expérience. Se présenter 9258 Boul. Viau St-Léonard, 321-2540.

OPÉRATRICES avec expérience sur machine 2 aiguilles plain pantalons d'enfants, 9697 Boul. St-Laurent ch. 202, 389-1353.

GROUPE Heavy cherche chanteur en français. Marc 819-396-2187, Eric 819-396-2247.

MAINTENANT, DU ROCK POUR DÉJEÛNER!

LE MENU:

- JUDAS PRIEST!
- MASS!
- SCORPIONS!
- GRIM REAPER!
- AUTOGRAPH!
- SHY!

ET PLUSIEURS AUTRES!
UNE EXCELLENTE
SOURCE DE PROTÉINES
SERVI à LA SAUCE



LET THEM EAT ROCK!

LA GROSSE MACHINE HEAVY- METAL

METALLICA

DE RETOUR



MASTER OF PUPPETS

96 04391

INCLUANT

"BATTERY" ET "DAMAGE, INC"

54 MINUTES DE PUR MÉTAL



DISPONIBLE CHEZ ROCK EN STOCK POUR \$7.99

wea

CALENDRIER ROCK

1986	S	L	M	M	J	V	S	D
14	1	2	3	4	5	6		
15	7	8	9	10	11	12	13	
16	14	15	16	17	18	19	20	
17	21	22	23	24	25	26	27	
18	28	29	30					

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

1986	S	L	M	M	J	V	S	D
18	1	2	3	4				
19	5	6	7	8	9	10	11	
20	12	13	14	15	16	17	18	
21	19	20	21	22	23	24	25	
22	26	27	28	29	30	31		

AVRIL

5 Gene Loves Jezebel
5 VOIVOD
5 Crypt
5 Martine St-Clair
5 Juste pour rire
5-6 Heavenknox
5-6 Industrie du disque
5-6 Salon Camping
6 ROLLING STONES
6 Excalibur
7 Cabinet Dr. Caligari
8 Beasle Boys
8 The Damned
8 Famille Rock
8 KISS
8 Kd. Lang
8 Martine St-Clair
8-11 Francis Cabrel
9 Ministry
9 Martine St-Clair
10 Juste pour rire
10 Martine St-Clair
10-12 Crypt
10-13 UZEB
11 Juste pour rire
11-13 CRÉATIONS JEUNESSE
12 Martine St-Clair
12 Finale de l'Est
13 Martine St-Clair
13 Robert Palmer
15-20 BROUÉ
16 Martine St-Clair
16-19 RYER
17-19 BUZZBAND
18 Martine St-Clair
18 Famille Rock
19 Martine St-Clair
20 Martine St-Clair
20 St. Elmo's Fire
20 Rolling Stones
20 Level 42
21
22 Famille Rock
22-27 A.P. GAGNON
23 Menphisto
23-26 Vanguard
24-26 Michel Lemieux
24 St. Elmo's Fire
25 Famille Rock
25 Desperately Seering
25 Kids are Alright
25 A Clockwork Orange
26 Mad Max
26 Brian Selzer
27 Rolling Stones
28
29 Fellinis Satiricon
29 Seven Samara
29 Famille Rock
30 KRAMIUM
30 Paris, Texas
30 Francis Cabrel

University
MANHATTAN
Brassette Maxi
Théa. C. Commu.
Salle Rousseau
Bar Rive Sud
Quatre Saisons
Pl. Bonaventure
CHOM FM
Ciné V
Ciné V
Copa
Ciné V
Cable 9
MAPLE LEAF
Spectrum
St-Denis
Spectrum
Audit.
Cen. des loisirs
Brassette Maxi
CLUB SODA
Ciné Laurier

Concordia
NEW YORK
Longueuil
Lebel sur Quevillon
Québec
St-Romuald
Mtl.
Mtl.
Mtl.
Mtl.
Toronto
Mtl.
TV
TORONTO
Mtl.
St G. de Beauce
Mtl.
Mtl.
Sept. Iles
Joliette
Maniwaki
Longueuil
Mtl.
Victoriaville
Mtl.
Valleyfield
Valleyfield
St-Eustache
Mtl.
Mtl.
Sherbrooke
Longueuil
Mtl. N.
Mtl.
Sorel
Shawinigan
Mtl.
Mtl.
Mtl.

MAI

1er VOIVOD
1-4 KRAMIUM
1-3 Rocky Horror Show
2 Famille Rock
3 Smog
3 Grande Finale
3 Amadeus
6 Famille Rock
7-10 HEAVENKNOX
13 Famille Rock
13-19 Salon de la Jeunesse
14-15 Heavenknox
16 15eme Anniversaire Pop-Rock
Why Not
Sadwinder
Stormbringer
Heavenknox
Famille Rock
16-18 1er Colloque d'impro
17 Simple Minds
17 Heavenknox
10 Festival Nature
19 Siouxsie and Banshees
20 YOKO ONO
20 Famille Rock
21-24 Heavenknox
23 Famille Rock
25 Hands across America
27 Famille Rock

BAR RIVE-SUD
Brassette Maxi
Cinéma 5
Cable 9
Manoir Moderne
Vieux Mtl.
Cinéma 5
Cable 9
BRASSETTE MAXI
Cable 9
Audit.
Brassette Maxi
Audit.

ST. ROMUALD
Longueuil
Mtl.
Mtl.
St-Guillaume
Vieux Mtl.
T.V.
LONGUEUIL
T.V.
Verdun
Longueuil
Verdun

Cable 9
Audit.
Forum
Brassette Maxi
Audit.
St. Denis
SPECTRUM
Cable 9
Brassette Maxi
Cable 9
Cable 9

T.V.
Verdun
Mtl.
Longueuil
Verdun
Mtl.
MTL.
T.V.
Longueuil
T.V.
E.U.
T.V.

33 Sortis ou à venir



Carnivore
Eurythmics 12"
Jim Foster
Let Them Eat
Phyllis Nelson
Roy Ayers
Vivaldi
Topper Headon
Full Force 12"
Atlantic Star
Split Enz
Mike Oldfield
The Zimmers
Jermaine Stewart
Del Lords
Ian Thomas
Sly Fox
Arcadia
Tommy Keene
Jackson Browne
9's Weeks
Rock of Ages 12"
Eurogliders
Elvis Costello
Flip
Steve Kujala
Blue Oyster Cult
Silent Noise

It's Alright
Power Lines
Rock
I Like You 12"
Hot 12"
Four Seasons
Waking Up
Unselfish Lover
As Band Turns
See Ya'round
Pictures in Dark
Modern Marriage
Francis Romantic
Johnny Comes
Add Water
Let's Go All Way
'Open' Interview
Songs From Film
Lives In Balance
Various Artists
Various Artists
Absolutely
King of America
Fresh Flute
Club Ninja
Whole Lotta Love

RRR 219
PW 14287
NFL1-8056
KZL1-7191
05268
05330
M42095
MERL 3
5333
SP 5019
SP 9126
VSX 1299
SP 5099
VL 2365
ST 17183
ANR 1-1047
4XT 12367
SPRO 289
XGHS 24090
96 04571
SV 12470
SPRO 288
FC 40269
FC 40173
FZ 40136
FM 42097
FC 39979
DJP 180

ATTIC
RCA
RCA
CBS
CBS
CBS
POLYGRAM
CBS
AM
AM
AM
AM
CAPITOL
ANTHEM
CAPITOL
CAPITOL
WEA
WEA
CAPITOL
CAPITOL
CBS
CBS
CBS
CBS

Tokyo Blade
Glass Tiger
John Lennon
Raven
Stevie Nicks
The Call
Starpoint
Van Stephenson
Lovebug Starski
Phyllis Nelson
Jennifer Rush
Colour Field
Prime Movers
Stan Ridgway
Joe Zanimal
Dennis De Young
Savate
Double Up
Lords of the New Church
Todd Sharp
UFO
King Diamond
Épique Rock
Judas Priest
Let Them
Blue Oyster Cult
Do Re Mi
Siebenberg
Glenburnick
Edith Butler
Bourgeois
Jean Savaille
Michael Damian
Poison Dolly
Rolling Stone
UFO
Peter Murphy
Bainovine
Rolling Stones 12"
Rainbow
Catherine Lara
Robert Pepper
American Girls
Ruefrax
Bronski Beat
Charlie
Dwight Yoakam
Export
Sandra
Sade
Glass Tiger
Keel
Mandeville
Down In Out In B.Hills
Lors New Church
American Girls
Ruefrax

Blackhearts & Jaded
Thin Red Line
Live in NY City
The Pack is Back
Rock a Little
Reconciled
Restless
Suspicious Heart
House Rocker
I Like You
Big Heat
"Dickets"
Back to The World
Sirens
Blue
Who Am I
This Time
Fatal Portrait
Stardust
Turbo
Eat Rock
Club Ninja
Domestic Harmony
Giants In Our Own
Talking In Code
12 Grands Succès
Tagg
Guerres et sexes
Invasion
Solid Air
Sirty Work
Mlademear
Final Solution EP
Sauver l'amour
Harlem Shuffle
Double Spectacle
Millie de Nulle Part
No Easy Way Out
American Girls
Flowers for Occasions
Hill Perfect Beat
Pursuit of Romance
Guitars Cadillac
Living in the Fear
Maria Magdalena
Promise
The Thin Red Line
The Final Frontier
Comme un teenager
Killer Lords
American Girls
Flowers for Occasion

BRC 1969
ST 6527
SV 12451
78 16291
79 04791
96 04401
96 04241
MCA 5608
FE 40255
FZ 40236
FE-40291
CHP 41525
ISP 1077
IRS 5637
FC-40081
SP 5109
BRC 1968
R 2010
IRS 5726
5579
VAS 2266
RRR 220
KD 643
OC 40158
KZL1 7191
FC 39979
VL 2353
SP 9125
SP 5114
PAR 7008
ISL 1081
IS 2002 LP
DMB1 080
PVC 8941
ISL 9226
OC 40250
CHS 41518
2369
S27 628 1
05365
TRM 3003
FZ 40128
IRS 5702
5733
LDSX226
7904761
9253721
FE40196
VSD1293
FR40263
ST6527
MCA5727
TFX1-986-12
MCA6160
IRS5726
IRS 5702
BCA5733

POLYGRAM
POLYGRAM
CAPITOL
CAPITOL
WEA
WEA
WEA
WEA
MCA
CBS
CBS
CBS
MCA
MCA
MCA
AM
KEBECDISQUE
CBS
RCA
CBS
VIRGIN
AM
AM
TRANSCANADA
TRANSCANADA
CBS
AM
MCA
CBS
MCA
POLYGRAM
POLYGRAM
CBS
POLYGRAM
DISKADE
CBS
MCA
MCA
POLYGRAM
WEA
WEA
CBS
A&M
CBS
CAPITOL
MCA
TRANSCANADA
MCA
MCA
MCA

CONCOURS

MR. ÉMILE (LE MATOU)
VOUS DONNE CINQ
POSTERS AUTOGRAPHIÉS!

Guillaume Lemay-Thivierge (Mr. Émile) a autographié cinq magnifiques posters promotionnels du vidéo "Le Matou". À vous, à la réponse de cette question: Quel est le nom du chat qui accompagne Mr. Émile sur le poster? Avant le 23 avril!

QUI EST-CE?

Le mois passé personne n'a trouvé qui était ce groupe (The Four Seasons!) On y est allé un peu fort mais cette fois on y va plus "molo" (sholo-mollo)

Un indice, "on ne peut plus facile": leur dernier album remonte à '78 et le nouveau devrait paraître sûrement cette année (hah!).



LA QUESTION

Voici enfin la chance de choisir vos questions pour une entrevue! Il ne fait aucun doute, qu'il y a toujours des questions qui sont oubliées dans nos entrevues et voici enfin la chance de poser la vôtre. C'est très simple, trouvez une question que vous poseriez à N'IMPORTE LEQUEL artiste, et si nous choisissons votre question, nous donnerons un abonnement au gagnant. Aucune date limite, ce concours est ouvert pour tout le monde!

GAGNEZ UNE CASSETTE DE
PAT BENATAR!

Dix cassettes comprenant "Hit me With Your Best Shot", "Heart Breaker", "Le Bel Âge", "Fire and Ice", "Love is a Battlefield" et plusieurs autres! Pour vous à la réponse exacte de cette question: Quel est ce nom de la fille de Pat et Neil Geraldo?
Réponse avant le 23 avril.

MESSAGES IMPORTANTS

Dorénavant, écrire sur l'enveloppe à quel concours vous participez (exemple: "Qui est-ce?" "Formations de rêves"...). Et, encore plus important, maintenant, NOUS N'ACCEPTERONS QU'UN SEUL CONCOURS PAR ENVELOPPE.

COUPON DE RETOUR

- ☐ POSTER
- ☐ QUI EST-CE?
- ☐ FORMATION

NOM _____
ADRESSE _____

VILLE _____
CODE _____
PROV. _____
DATE _____

CONCOURS
ÉDITIONS ULTRAMONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5



Pat Benatar et Neil Geraldo entouré de Géo et Murièle Massé.

3 des meilleurs groupes du 16 mai



WHY NOT

PHOTO STÉPHANE FOURNIER

WHY NOT PLUS FOU QUE JAMAIS!

Dernièrement, WHY NOT a reçu de sérieuses propositions de gérance venant d'un groupe de gestionnaires mais certaines clauses restent à être éclaircies. Donc, pour le moment, WHY NOT cherche toujours un manager compétent qui les aidera à atteindre leurs buts. Vu certaines clauses encore à négocier, nous ne pouvons divulguer les noms en question avant quelques semaines. WHY NOT travaille présentement sur un projet d'album pour fin 1986. Ils en sont à travailler plusieurs nouvelles compositions dont le style a été quelque peu modifié. Des rythmes saccadés et encore plus mélodiques vont probablement mener WHY NOT aux Lignes Majeures. Fait à remarquer, la popularité de WHY NOT est surtout due à ses compositions et à leur puissante énergie scénique et au fait qu'il n'y a eu aucun changement de personnel depuis leurs débuts en 1984. WHY NOT remercie tous les fans et les journalistes qui les ont appuyé et encouragé jusqu'à ce jour. "Nous travaillons à devenir professionnels" - WHY NOT.



STORMBRINGER

PHOTO: ROBERT HOULD

STORMBRINGER FÊTE 5 ANS!

À sa cinquième année d'existence et après plus de 700 concerts, STORMBRINGER est sans aucun doute le groupe de hard le plus connu au Québec. Quatre musiciens au brio sans égal alimentés par l'énergie peu commune de Keith Watkins, tout récemment de retour avec la formation, STORMBRINGER vous proposent une sélection de leurs meilleures compositions ainsi qu'un hommage aux monstres sacrés du rock que sont Deep Purple et Ronnie James Dio.



HEAVENKNOX

GÉOPHOTOS

Le groupe Heavenknox est de retour plus fort que jamais avec un nouveau bassiste-claviériste: Éric Bolley! Après quelques semaines pour refaire un spectacle remis à neuf, les 4 gars se retrouvent déjà sur le chemin de la musique avec 6 compositions et un menu de versions qui vous rappelleront les beaux jours de Purple, Metallica, Rush, Judas Priest, etc. Heavenknox est heureux de participer à la fête de la revue qui aide le plus les musiciens rock du Québec!

AUSSI PRÉSENT:

SADWINDER

NOTEZ BIEN:

LE T-SHIRT OFFICIEL

DU 15ème ANNIVERSAIRE POP-ROCK SERA EN VENTE!





"À L'ÉCOUTE"

Par André Dagilis



LA MUSIQUE DIGITALE (3)

Dans notre chronique de février nous avons vu qu'il existe deux façons de fabriquer les compact-disques, celle par injection qui est coûteuse, lente et extraordinairement dispendieuse, et la gravure sur couche mobile, qui est actuellement au stade expérimental mais qui promet fortement. Mais le nouveau procédé fonctionnera-t-il vraiment? Une usine à moulage par injection coûte environ \$20 millions US et entraîne une montagne de dépenses afin de produire des disques digitaux. Les gens de la compagnie ComDisc sont présentement affairés depuis plus d'un an à produire expérimentalement des C-Ds dans un garage sous l'autoroute de Santa Monica. On pourrait bien assister à la découverte classique du système modeste qui bat par sa qualité, son efficacité et son coût réduit son rival dinosaure, avec les récompenses qui s'en suivent.

L'AVENIR DU COMPACT-DISQUE SE JOUE DANS UN GARAGE

Voilà donc que le disque digital pourrait être sauvé de la menace de son propre succès; mais pour ceci il faudra injecter dans l'équation de la croissance industrielle une très forte dose de génie créatif

et de capitaux d'investissement. A vrai dire, la morale de cette histoire est claire - le succès, comme toutes les autres substances enivrantes, ne devrait être consommé qu'en modération. Il ne suffit que d'un seul faux calcul pour se faire emporter par l'éruption soudaine de l'incendie contre laquelle aucun plan n'a été formulé.

L'EXPOSITION DU C.E.S. (CONSUMER ELECTRONICS SHOW)

Du 22 au 24 février dernier avait lieu, au Palais des Congrès le Consumer Electronics Show (Est, puisqu'il y avait également une version Ouest de l'exposition simultanément à Vancouver). Si vous êtes surpris d'apprendre cette nouvelle, c'est bien pour cause: le CES ne s'est offert aucune publicité publique puisqu'il visait les gens du milieu de l'électronique. Parmi les exposants on pouvait retrouver Alpine (stéréos à bazou), Axiom (hauts-parleurs de haute fidélité), Beltronic (récepteurs-satellites, micro-détecteurs, téléphones), BABB Audio (d'autres stéréos à bazou), Clarion (récepteurs AM-FM domestiques), Kodak (et leurs intrigantes caméras MODULAIRES), KYOSERA (film 8mm Béta,

enregistreuse-caméra, chaînes domestiques), May Audio (basé à Longueuil, se spécialisant dans les pré-amplis Quad et les hauts-parleurs électro-statiques), Romar Electronics (détecteurs de radar), et bien entendu la firme Yamaha, qui commandait les exhibitions/spectacles de Michel Lemieux dans la salle de l'Est.

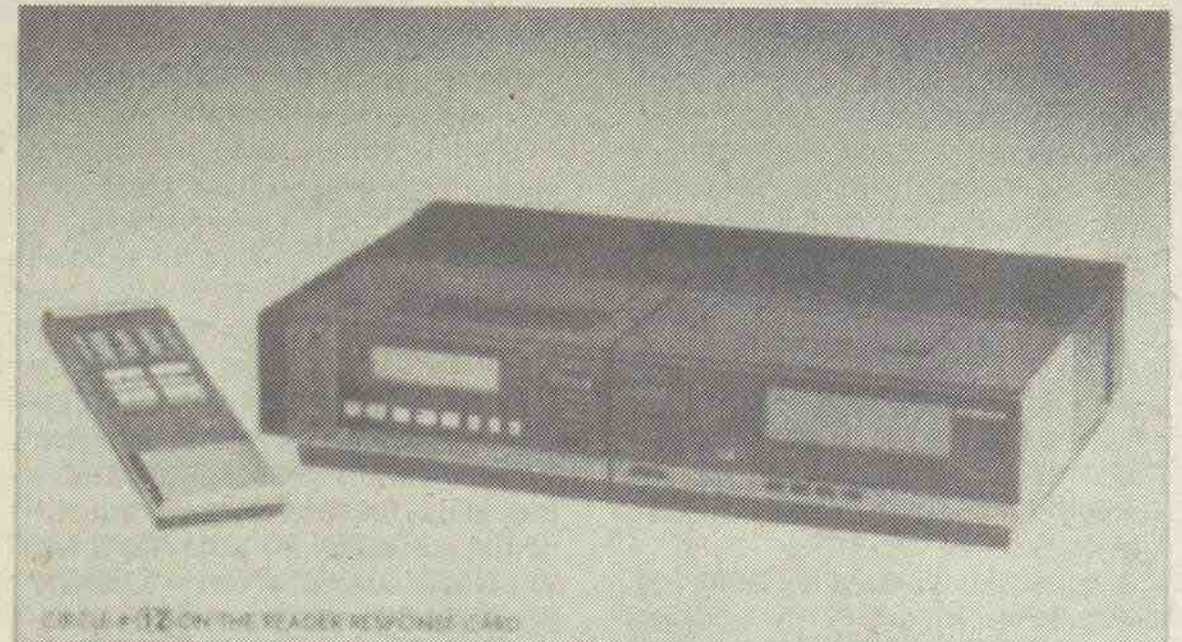
Selon notre observateur Bruno Lavoie (claviériste-émérite dans une foule de groupes progressifs de Montréal, dont surtout Messiah et Qube), un aspect positif de l'exposition était la présence à chaque kiosque de modules de démonstration qu'on pouvait toucher et opérer, en plus des cabines insonorisées pour les systèmes de son. Toujours selon M. Lavoie, les points forts furent les suivants: au kiosque d'Evolution Technologies, où leurs hauts-parleurs À L'ENVERS (boîte pointée vers l'arrière sauf pour le tweeter) produisaient une sonorité incroyable; DBX Sound Reduction qui ont développé un genre de "Aural Exciter" pour améliorer la projection de certains lecteurs de compact-disques; et surtout Audiosphere, une firme Canadienne qui a mis sur le marché les hauts-parleurs Accu-Sound, des enceintes de route (spectacles) qui sont tellement précises, nettes

et fidèles qu'elle pourraient facilement être utilisées sur des chaînes domestiques de haute qualité.

Mais évidemment pour M. Lavoie, la pièce de résistance ne pouvait être autre chose que la section Yamaha, qui ne présentait que ses innovations les plus récentes dans leurs claviers électroniques et système connexes (ordinateurs, écrans cathodiques, etc.). Selon certains des claviéristes présents, il serait possible de facilement reprogrammer les programmes de fréquences algorythmiques du DX-7, et même transformer le petit écran à crystal liquide en écran-

ordinateur pour, entre autres, faire un examen de l'état de santé de l'appareil: Le DX-7 ne finira-t-il jamais de nous étonner?

Dans le prochain numéro, À l'Écoute commence une série de chroniques où nous évaluerons dans le détail tout près d'une trentaine de sortes de cassettes, les meilleures, les pires, les plus fidèles, la différence entre celles de type "normal" et de type "métal" (et même de type "cobalt"), en somme tout ce que vous aurez de besoin pour faire le meilleur choix lors de vos prochains achats en matière de cassettes audio vierges. À bientôt.



Le VCR 8 mm de Kodak (MVS-5380), avec réception stéréo et sélecteur digital PCM en stéréo, dévoilé lors du Consumer Electronics Show.



Le Metalloïd Révisé

* Pour débiter, une correction. Lors du dernier numéro à la page 10, certaines personnes peuvent avoir été confuses par la phrase suivante: "L'album ne sera pas comme on le veut, mais fais attention au deuxième!". Je parle du premier album de SWORD. Il ne faut pas lire que le disque n'est pas excellent ou que le groupe n'en est pas satisfait, AU CONTRAIRE. Je me suis mal exprimé et j'en subis les conséquences...

* Si vous recherchez une bonne émission métal, je vous conseille de synthoniser à tous les jeudis soirs de 9 hres à minuit, l'émission "Métal sur métal" à CFOU-FM. Poste communautaire de Ste-Thérèse, CFOU est tout de même ouvert aux jeunes puisque, vous le savez, les bonnes émissions d'heavy sont plutôt rares. Il arrive souvent que j'y sois moi-même pour assister les charmantes Marie-France et Lorraine. Ça brûle au 103,1! CFOU!

* Un excellent spectacle dans la RÉGION DE QUÉBEC: AGGRESSION, le 26 avril à la salle du Hall d'exposition 1515 à 8 hres p.m. Deux autres groupes ouvriront pour AGGRESSION: YOUNGSOOTHOTH et SHOOT SAYER. Les billets sont en vente pour seulement \$6.00 aux magasins Écono-Disque et Métal-Rock. Mêmes endroits pour plus d'informations. Un rendez-vous!

* IRON ANGEL qui vient de finir un gig avec DESTRUCTION le 29 mars dernier, entrain en studio le premier avril pour leur deuxième album intitulé "STRONGER THAN STEEL". Quelques-unes des pièces: Winds of war, Vicious, Born to rock, Fight for your life, Metal Storm, Iron Angel, Devil's fate, Creatures of destruction. Peut-être Stranger... et Back to the Silence.

* LOUDNESS est présentement en studio pour l'enregistrement faisant suite à l'excellent "Thunder in the east", Max Norman, comme

la dernière fois, tient le contrôle de la production.

* ACCEPT arrive au mois de mai! * DDT a perdu les services de DENIS COTÉ. Tout s'est fait avec douceur et DENIS reste le meilleur des copains pour le groupe entier. Des projets très intéressants de dessinés à l'horizon...C'est à suivre! * Des rumeurs circulent que JUDAS PRIEST ferait leur tournée en mai avec SLAYER... * KISS ne semble pas venir à Montréal!

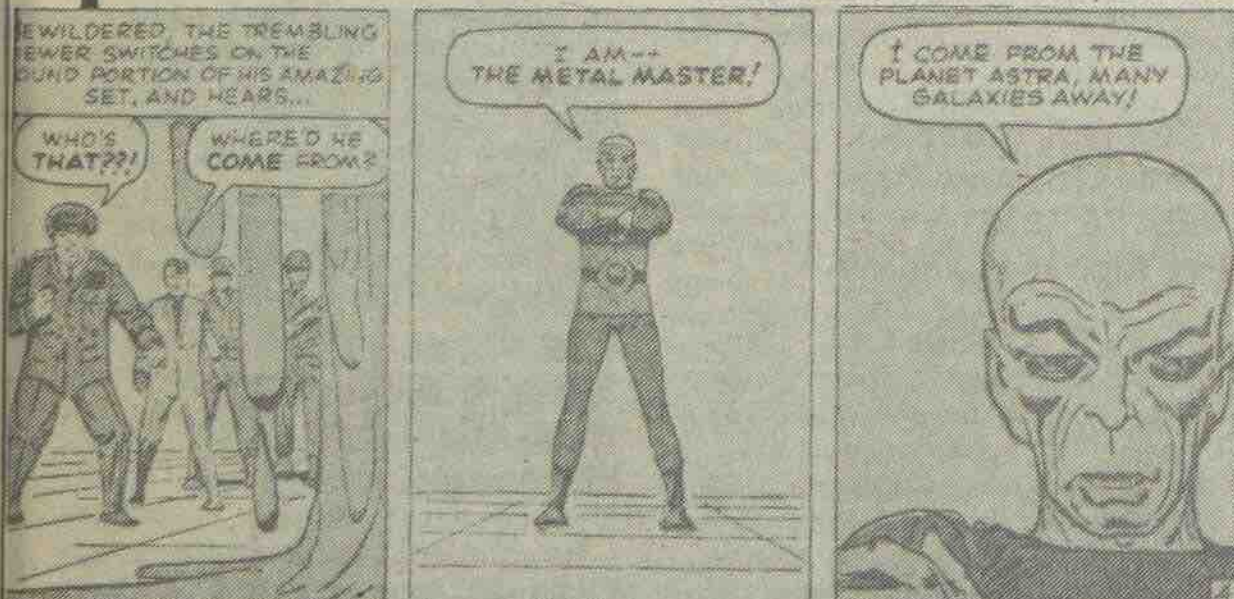
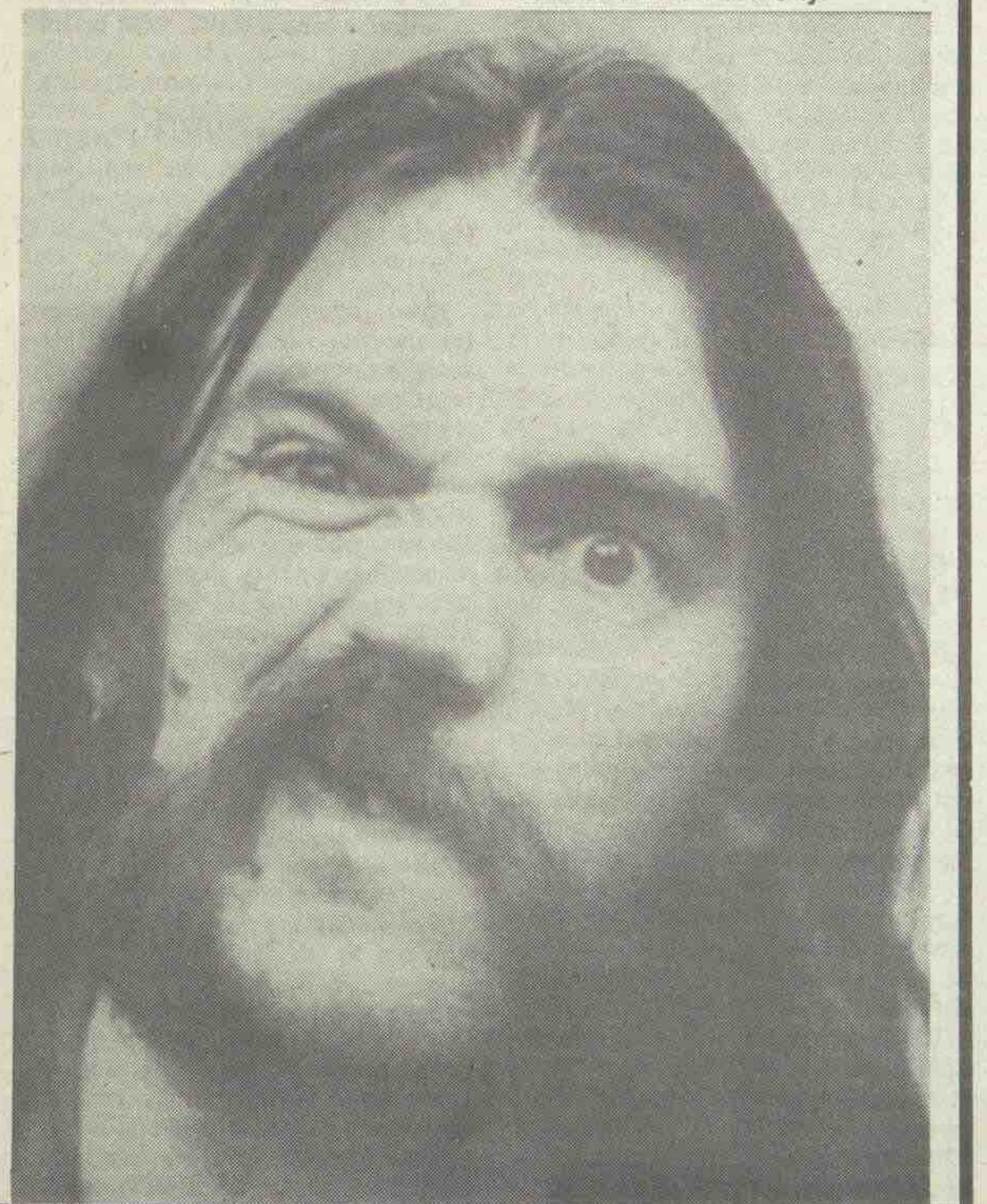
* Le fameux simple de HEAR'N' AID devrait voir le jour, si ce n'est pas déjà fait, d'ici un mois. Ça fait longtemps qu'on l'attendait et bien espérons que le succès espéré dépassera tout ce que DIO avait prévu. Anyway, l'Afrique crève toujours de faim...

* SAVIEZ-VOUS QUE?: VAN HALEN a déjà ouvert pour le J. GEILS BAND? Que THE WHO, THE STOOGES, THE PLASMA-TICS, JERRY LEE LEWIS, ALICE COOPER, KISS, MC5, THE DEAD BOYS, VENOM, THE MOVE, THE CRAZY WORLD OF ARTHUR BROWN, MOTORHEAD, JIMI HENDRIX, WASP (!) SEX PISTOLS font partie des 15 groupes les plus violents de l'histoire du rock d'après le Village voice de New York. WASP???

* PLAYLIST * PLAYLIST * METALLICA/Masters of Puppets * ANNIHILATOR/Welcome to your death (Demo) * CELTIC FROST/To mega-therion * POSSESSED/Seven churches * JACKSON BROWNE/Lives in the balance * HELLOWEEN/Walls of

Jericho • CARNIVORE/Carnivore • AGGRESSION/Demo (new mix) • JUDAS PRIEST/ VOIVOD/

Rrrroooooarrr • TELEVISION'S GREATEST HITS • JOHN LENNON/Live in NY City.



Ne cherchez plus, c'est lui!

S.O.D.
Speak English or Die!
Megaforce Records MRI-1269
Par Richard Langlois

S.O.D. pour STORMTROOPER OF DEATH. En français: Troupe d'Assaut de la Mort. Disponible seulement en importation, SOD est connu de tous les hardcore et les irréductibles du speed. Sa formation comprend Charlie Benante à la batterie, et Scott Ian aux guitares; tous deux d'Anthrax; Danny Lilker à la basse, ex-Anthrax maintenant avec Nuclear Assault et Billy Milano alias Sergent D, bassiste ex-Psychos qui joue dans un groupe hardcore appelé Method Of Destruction.

L'important succès de SOD est dû principalement à leur style musical particulier. Pour la première fois, on a un groupe speed mixant la philosophie punk. Ou un album hardcore avec le power du speed métal. 21 pièces en 27 minutes. Pire que l'ivresse au volant... SOD est une entité en la matière. Au départ, les gars d'ANTHRAX avaient longtemps rêvé d'un tel projet qui ne cadrerait pas avec le style singulier d'ANTHRAX. Avec un musicien punk, ils ont mis leurs efforts en commun pour en arriver à cette osmose.

SPEAK ENGLISH OR DIE! fait une critique de la société avec humour et dérision. Écoutez Pussy Whipped, Milk, Fist Banging Mania ou United Forces. Du hardcore dans le style de SUICIDAL TENDENCIES mais en plus métal. Au fond le désir secret pour les gars d'ANTHRAX est de créer des liens solides pour établir un front commun entre les punks et les headbangers. Et des groupes comme Corrosion Of Conformity (COC), Raw Power et Suicidal Tendencies le prouvent. Si vous aimez Slayer ou Metallica, c'est que quelque part vous aimez le trash par conséquent le hardcore/punk. Comprenez-vous? Écoutez les paroles de Fist Banging Mania et d'United Forces. Un autre album est prévu pour cet été.

FATES WARNING
The Spectre Within
Banzai BRC 1963
Par Richard Langlois

Heureuse retrouvaille une fois de plus avec FATES WARNING. C'est à l'été 85 que j'ai découvert NIGHT ON BROKEN (BRC 1932) qui était un premier effort fort louable. Avec ce deuxième album, THE SPECTRE WITHIN, FATES WARNING devra maintenant être considéré comme un des groupes les plus intéressants de la scène Underground. Cette fois-ci, la pochette est invitante. Aussi belle que les dernières gravures d'Exciter avec Long Live The Loud, Tokyo Blade avec Night Of The Blade et surtout Iron Angel avec Hellish Crossfire. Ces pochettes de même que celle de FW valent bien l'achat de l'album.

D'abord précisons que c'est le côté B qui m'a fait flancher dans leur métal épique. Les quatre pièces qui se suivent (Kyrie Eleison, Pirates Of The Underground, The Apparition et Epitaph) vous envoûtent. Cho-

rale d'Abbaye, guitares acoustique et électrique qui se fusionnent, des réflexions poétiques sur l'existence et surtout... la voix magistrale de JOHN ARCH. Celle-ci est presque identique à BRUCE DICKINSON. FATES WARNING a l'avantage d'avoir Brian Slagel comme producteur ce qui donne un sérieux coup de pouce à la formation.

AUTOGRAPH
That's The Stuff
RCA AFLI-7009
Par Richard Langlois

À Los Angeles, il n'y a pas que le speed qui fait fureur. Il y a l'autre clan avec Motley Crue, Ratt, Quiet Riot et co. En voici un autre qui ont connu un mega-hit avec Turn Up The Radio sur leur premier 33 SIGN IN PLEASE, j'ai nommé AUTOGRAPH.

Ils se sont fait connaître en faisant les opening acts de Van Halen lors de leur dernière tournée américaine. AUTOGRAPH s'impose dans la musique dite hard-rock. Les musiciens du line-up sont Steve Plunkett au chant, Steve Lynch à la guitare, Steve Insham aux claviers (c'est aussi lui le leader), Keni Richards à la batterie et Randy Rand à la basse. Ce dernier étant bassiste pour Stone Fury.

J'ai bien aimé leur passage à l'émission American Bandstand (samedi 12h30 au 8 et 22) où ils ont prouvé qu'ils étaient d'honnêtes rockeurs. Pas facile de le prouver surtout dans ce type d'émission où on véhicule le prêt-à-porter tout en dansant... AUTOGRAPH sont à la hauteur. C'est du bon rock commercial parfait pour la radio. Même si on sait que la radio en a rien à foutre d'eux. Nous, on sait qu'ils en valent la chandelle. La production a été confiée à Tom Treumuth bien connu des fans d'Helix. RCA a visé juste.

MALICE
IN THE BEGINNING
WEA 78 12501

Par Richard Langlois

Bien souvent les nouvelles formations HM s'apparentent à leurs idoles et bien malgré eux on va reprocher leur plagiat. Ça peut être le cas pour Trouble qui ont un son à la Black Sabbath ou Heavy Pettin qui imite Def Leppard ou encore en Allemagne c'est le cas de Grave Digger qui semble reproduire Accept. Aux USA, dans la région d'Hollywood, MALICE semble être atteint du syndrome de JUDAS PRIEST. Pourtant on proteste!

Oui, peut-être, mais enfin! MALICE a eu le privilège d'être signé par un major soit Atlantic distribué par WEA. MALICE devrait en principe fouler le sol canadien dans un concert intense avec Anthrax. Mais c'est remis à la semaine des quatre jeudis (?).

Des pièces priestienues, ou plutôt une qui se fait sentir à la première écoute avec Air Attack où le vocaliste James Neal se fait l'émule de Rob Halford. On se rappellera avec nostalgie l'époque de Stained Class entre autre. Parmi quelques autres pièces, j'aimerais vous inviter à découvrir le son (le vrai) de MALICE à travers Gods Of Thunder

ou The Unwanted. C'est comme si MALICE flirtait avec deux pôles d'attraction: séduire les irréductibles de Judas et les autres qui pourraient se rallier avec MALICE. C'est du moins mon opinion. Aux consoles, à la production, le même mec que Dokken et d'Accept à savoir Michael Wagener. À explorer à fond.

STEVIE NICKS
Rock A Little
WEA 79 04791
Par Richard Langlois

I Can't Wait et Talk To Me font un malheur. C'est le retour de la belle au bois dormant... STEVIE NICKS. Crinière blonde agrémentée d'une longue robe de soirée. Elle et les soeurs Wilson de Heart font battre bien des petits cœurs. Ce sont maintenant de belles grandes dames à cheval sur la trentaine. Et Stevie là-dedans. Loin de FLEETWOOD MAC, elle fait son petit bout de chemin avec une telle conviction qu'on a envie de la suivre sans dire un mot.

STEVIE NICKS conjugue admirablement bien le procédé du top 40 et les ballades bien orchestrées. Deux guitaristes remarquables l'accompagnent; il s'agit de Waddy Watchel et Mike Campbell tous deux du groupe de TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS. Assez bizarrement l'album a été enregistré en France aux Studios Super Bear. Tout coule à perfection. Et déjà on peut pressentir qu'on ne la verra pas de sitôt chez les FLEETWOOD MAC. Comment en serait-il autrement? À défaut, d'être avec Stevie, prenez un drink au soleil couchant puis amener votre petit(e) ami(e) sur un rivage silencieux et mettez du Stevie dans le walkman...

Oups! Je m'égare un peu... On continue avec un autre lit savoureux. C'est bien sûr No Spoken Word. Ça aussi ça risque de marcher fort. Côté ballades, la dernière de l'album est très poétique et c'est Has Anyone Ever Written Anything For You avec pianissimo... Pour les inspirations, on retrouve les noms de Christopher Nicks, Don Henley et Tom Petty and The Heartbreakers.

BLACK TEARS
The Slave
SPV 081858 (Steam Hammer)
Par Ronald McGregor

Disque importé, "The slave" est en quelque sorte un album de hardrock PUR dans la meilleure de ces formes. Très connu dans leur région de Wolfsburg ainsi que toute l'Allemagne qui l'entoure, BLACK TEARS en est maintenant à son deuxième album. Avec leur premier lp, "Child of the storm" (SPV 08-1822), paru en '84, le groupe a ramassé une reconnaissance publique très appréciée, quand on connaît le circuit métal allemand... Avec une moyenne d'âge de 21 ans, cette formation a fait la majorité des gros clubs avant de signer pour leur premier album. Le nouvel album, 100% meilleur que le premier, aux dires du groupe, est composé de matériel original qui devrait sûrement plaire aux amateurs de Rainbow/Purple/UFO. Je n'y vois

pas d'autre interprétations. Avec une production très saine, BT est un groupe prometteur qui ne laisse aucun doute sur son désir de vaincre au marché mondiale. D'ailleurs avec des titres comme "March without fear", "Mad killer" et "Watch out" peut-on argumenter? Non... De plus Black Tears possède même un BEAU MEC/GUELLEUR MAGNIFIQUE pour ces dames! Quoi de mieux pour le marketing? Quand on se met à écouter sérieusement ce que les allemands ont à nous offrir, on s'aperçoit qu'il n'y a pas que le UK et les USA qui ont du potentiel. L'Allemagne, m'épate de plus en plus et BT en fait partie.

JOHN LENNON
Live in NY city
SV-12451 (Capitol)
Par Ronald McGregor

Ce merveilleux concert eut lieu le 30 août 1972, au Madison Square Garden. John Lennon, dans la plus grande des formes, a interprété quelques uns de ses plus grands succès de l'époque: "New York city" ("Sometimes in NY city" venait tout juste de paraître), "Mother", "It's so hard", "Come together", "Woman is the nigger of the world", "Imagine", "Well, well, well", "Cold turkey", le sublime "Instant Karma", le "Hound dog" d'Elvis le pelvis et bien sûr, l'éternel classique, "Give peace a chance".

Comme je suis un inconditionnel des Beatles, vous l'avez deviné, laissez-moi vous dire que cet album est strictement pour les fans. Cela bien sûr n'empêche pas à n'importe qui de se le procurer, mais seulement les fanatiques peuvent comprendre que ce nouvel album est une vraie mine d'or tant attendu. Le son, digitalement "remastered", est d'une excellente qualité. Et comme les enregistrements live de Lennon sont rares, très rares, faut pas se plaindre, hé! Lennon disait à propos des spectacles: "Nous sommes tous le Christ dans le contexte contemporain. Nous voulons que le Christ gagne. Qu'est-ce qu'il aurait fait aujourd'hui s'il aurait fait de la publicité à faire? TV? Disques? Films et journaux? Le miracle aujourd'hui c'est la communication. Donc utilisons la". En ces mots Lennon vient de faire comprendre qu'un spectacle est un moyen de communication où l'on doit écouter et non crier à tout bout champ pendant une pièce! C'est très très rare que je vais siffler ou applaudir/crier pendant une toune. Je suis là pour écouter de la musique. Et au Madison Square Garden on compris le message. Sincérité et honnêteté, voilà John Lennon.

TWISTED SISTER
Come Out And Play
WEA 78 12751
Par Richard Langlois

Après STAY HUNGRY, TWISTED SISTER revient au bercail avec une production des plus originales. D'abord la pochette qui est - avouons-le - très intrigante. DEE SNIDER est caché dans une bouche d'égoût. Amusant. L'horrible poupée SNIDER jaillit avec son air de rébellion. Tant qu'au contenu

de l'album, la pièce Leader Of The Pack est une vieille toune dédiée aux motards sur leurs 750 CC, DEE SNIDER et ses compagnons de fortune sans maquillage et sans costume vont à la rescousse de leur groupie préférée. À noter que sur le 12 pouces, on retrouve la version intégrale de l'album Wanna Rock avec l'intro du prof tel que vu dans le clip.

Plusieurs intros font appel aux monologues avant les pièces Come Out And Play et Leader Of The Pack. Come Out And Play est d'ailleurs de facture speed. Ce qui ne décevra pas une bonne partie de nos lecteurs. Il y a des pièces heavy rock avec You Want What We Got et I Believe In Rock N Roll. Et du rock n'roll avec Be Chrool To Your Scruel avec des invités spéciaux de marque. On a été cherché les Alice Cooper (son idole de toujours), Billy Joel, Clarence Clemons (sax de Bruce Springsteen), Brian Setzer, ex-Stray Cats. Et puis il y a cette ballade dédiée aux groupes: I Believe In You.

La surprise générale c'est qu'on retrouve aux consoles Dieter Dierks qui après avoir donné un son magistral à Scorpions et à Accept en fait tout autant avec Twisted Sister. Surprenant.

9 1/2 WEEKS
SV 12470 (CAPITOL)
QUICKSILVER
78 16311 (WEA)
par RONALD MCGREGOR

Deux excellents albums de pop musique qui s'avèrent aussi être deux trames sonores: 9 1/2 comprend: JOHN TAYLOR/I do what I do: bien; LUBA/The best is yet to come: très bon; BRYAN FERRY/Slave to love: excellent; DALBELLO/Black on black: bon; COREY HART/Eurasian eyes: Excellent; JOE COCKER/You can leave your hat on: ?; DEVO/Bread and butter: sauté; EURYTHMICS/This city never sleeps: très bon; STEWART COPELAND (ex-Police)/Cannes: excellent; LUBA/Let it go: bon. Et l'actrice KIM BASINGER? UNE BEAUTÉ! Saviez-vous que la version US du film ne contient pas la pièce de DEVO? Et ce dans le film aussi. Le meilleur achat des deux.

Maintenant criblons le "Quicksilver": ROGER DALTREY/Quicksilver lightning: très bon; FIONA/Casual thing: très bon; PETER FRAMPTON/Nothing at all: le titre dit tout; FISH et TONY BANKS/Shortcut to somewhere: décevant; JOHN PARR et MARILYN MARTIN/Love song from Quicksilver: (boff); RAY PARKER et HELEN TERRY/One sunny day...: c'est un remake de quoi cette fois-ci Ray?; LARRY McNALLY/ the motown song: les toilettes vite!; SUITE STREETS/From Quicksilver: schollo mollo (dit dix fois à pleine vitesse) et TONY BANKS/Quicksilver suite 1 et 2: smooth son! Un très bon film, mais une bande sonore abominable. 9 1/2: 4. QUICKSILVER: 3.

THE FIRM
"Mean Business"
WEA-Atlantic 78-16281
Par André Dagilis

Un groupe très schizoïde, le Firm. On peut, sans même lire l'étiquette, deviner quelles pièces

sont de Page et quelles sont de Rodgers: celles qui sont légèrement déboussolées, titubantes, construites de façon inhabituelle, avec d'étranges particularités de tempo sont de Page, alors que les chansons bluesy à structures plus traditionnelles sont de Rodgers. Au fait, les quatre pièces de PAGE se seraient senties très à l'aise, merci sur IN THROUGH THE OUT DOOR (dans un même ordre d'idée, "Fortune Hunter" et "Tear Down The Walls" gagneraient à être refaites avec les hurlements si vicéaux de Robert Plant). Et les chansons de Rodgers se seraient bien insérées dans le cadre de, par exemple, DESOLATION ANGELS, de Bad Co.

MEAN BUSINESS exhibe peu de solos de guitare et c'est peut-être une bonne chose considérant que Page ne semble pas s'être encore remis de cet écart de deux ans durant lequel il n'a pas touché à son instrument suite à la mort de John Bonham. Ses solos ici sont soit maladroits ou bien ils manquent d'inspiration (Personnellement je suis un 'fan' de Page. Plus que Beck, plus que Clapton, plus que Blackmore ou même Hendrix, c'est Jimmy Page, avec son travail au sein des Yardbirds, qui m'a inspiré à apprendre la guitare, et j'ai depuis lors toujours apprécié sa façon très individuelle de jouer, de composer et de produire. Vous pouvez donc vous imaginer que ceci ne m'est pas facile à dire).

Pour ce qui est de la production de MEAN BUSINESS, eh bien, on aime ou on aime pas le style de production de Page. Moi j'aime malgré que certains disent que ça fait vieillot. À mon avis, personne à part Page ne parvient mieux à créer cette bouillabaisse épaisse et riche de multiples textures de guitares si typique à Led Zeppelin.

Particularité agaçante, plusieurs pièces sentent l'inachevé, le développement écourté. C'est bon, oui, c'est intrigant, oui, et puis voilà le 'fade-out' alors qu'il restait beaucoup à faire avant d'en avoir fini avec le potentiel du morceau. contradictoirement, d'autres pièces exigent d'être abrégées; leurs minces filets d'inspiration survivent mal à une longévité dépassant les deux minutes.

Donc une critique mixte pour ce nouveau disque de The Firm; c'est du travail de professionnel qui vous laisse quand même sur votre appétit. Rumeur intéressante: Page, Plant, Jones et Tony Thompson (Power Station et Live-Aid) seraient prêts à entreprendre en studio pour enregistrer un nouvel album de Led Zeppelin.

KING DIAMOND Fatal portrait RRR 220 (ATTIC) par RONALD MCGREGOR

Encore un autre album metal des plus attendus: KING DIAMOND. Si l'on lit le communiqué de presse qui accompagne le disque, on peut s'apercevoir que Attic souligne que Diamond est peut-être un peu prudent: "Diamond est un expert du satanisme qui selon lui n'est pas une glorification du démon, mais une façon très positive de voir la vie et l'inconnu - en aucun moment sur cet album n'est employé le mot Satan. "Je rigole à la lecture de tout cela! Sérieusement, Fatal Portrait est très bon, ce n'est pas très surprenant quand on sait que le pilier de Mercyful Fate était le King lui-même. Ce King frappe très fort. Il y a de tout pour plaire à tout le monde: heavy-hard-speed, bref même les paroles frôlent le satanisme, mais Diamond semble se réserver aux démons de mythologie égyptienne si j'en crois mes bouquins. Regardez combien les paroles peuvent toucher les

âmes les plus sensibles: "Elle possède un secret. Et où elle doit aller...vous ne le saurez pas". Extrait de "Dressed in white", cette pièce plaira, comme toutes les autres aux fans de MF. Même si KING DIAMOND se prend pour l'Antechrist (ridicule c'est pas possible), il en reste que sa voix est l'une des plus puissantes dans le HM si l'on sait que la mode semble être aux voix brutales et brûlées.

HELLOWEEN
Walls of Jericho
BRC 1966 (POLYGRAM)
Par RONALD MCGREGOR
AAAAAARRRRRRGGGG-
HHHH! HHHHHHHHHH! L'album du mois! Mon Dieu! Je ne m'attendais pas à vous dire lors de l'écoute du premier EP (j'espère que vous le possédez) qu'HELLOWEEN deviendrait un vrai char d'assaut! Ces jeunots de l'Allemagne de l'Ouest sont forts, très forts, très forts. Pas de doute qu'à la place du mur de Jericho, HELLOWEEN doit avoir fait tomber le mur de Berlin! Avec le dernier Metallica, cet album est un "must" pour '86. Avec une pièce de la trempe "Walls of Jericho/Ride the sky", je me suis posé la question dès la première écoute: "Probablement qu'il m'ont passé un sapin avec un autre album". Et non. Plus heavy que leur tout premier effort, le quatuor germanique déboule à 100 milles à l'heure, 100% de pur HM! Des exemples? En v'là: "Reptile", "Gorgar" (la compagne de Korgull peut-être?), "heavy metal (is the law)" (YEAH!), "Phantoms of death" et tout le reste de l'album...Je cherche toujours des mots pour vous décrire le contenu de cet album, mais mon vocabulaire bloque. J'espère que vous êtes convertis? HELLOWEEN et non HALLOWEEN, hein?

DAVID BOWIE Absolute Beginners Virgin VSG 838-12

JOHN TAYLOR I do what I do Parlophone 12R6125 Par Nadon-Coriandoli

Ces deux 12" viennent de faire leur apparition sur le marché des importations, mais je suis certaine que très bientôt nous les retrouverons sur le marché canadien.

Premièrement, David Bowie et la chanson-thème de son prochain film "Absolute beginners" qui retrace Londres durant l'année 1958. On retrouve Rick Wakeman aux claviers, ainsi que plusieurs autres musiciens. Une bonne pièce à l'air rétro contenant énormément de cuivres. D'ailleurs, le son des cuivres me rappelle "TVC15". Sur le deuxième côté, on retrouve la version instrumentale. C'est un excellent début pour une trame sonore.

Le deuxième est John Taylor, bassiste de Duran Duran et Power Station, et sa chanson-thème pour le film "9½ weeks". D'après les informations obtenues, ce film peut se comparer au "Last Tango in Paris", donc extrêmement érotique. Sur le côté A, on retrouve la version du film de "I do what I do" qui à ma surprise n'est pas rock. La pièce contient un bon rythme et se classe dans le "Dance Music". Sur le deuxième côté, "Jazz" excelle par sa ligne mélodique et sa douceur. Cette pièce, ainsi que le film, fut quelque peu coupée par la censure. Pour terminer, John Taylor interprète "I do what I do" dans sa version radiophonique ou commerciale. C'est un excellent effort solo pour John Taylor.

JUDAS PRIEST

Turbo OC 40158 (CBS) Par RONALD MCGREGOR

Après deux ans d'attente, arrive enfin le microsillon tant promis des vétérans du HM. Et bien les gars se sont littéralement cassés la gueule! J'ai une larme aux yeux à l'instant où j'écris ces mots. JUDAS PRIEST qui proclamait à tous les magazines américains et anglais qu'ils allaient révolutionner le HM avec leur prochain album... le voici ce "prochain album". Ahhhh la pochette est belle pour le marketing avec son sexisme présent même dans les paroles. Cela n'empêche pas que j'aime toujours le JUDAS PRIEST de British Steel qui représente le vrai summum de ce groupe anglais. Et pourtant nous sommes tellement loin de ce chef d'oeuvre. Maintenant on expérimente les guitares synthétiseurs (vous avez bien lu!)...Je ne comprends rien à l'écoute de cet album, pour l'utilisation de guit/synth. Le son de l'album (toujours produit par Tom Hallom) est d'une telle qualité (tout est digital) que c'en est agaçant. Après plusieurs écoutes je ne peux que comprendre que JUDAS essaie de se frayer un chemin vers le hard-fm. Vont-ils réussir? Attendons... mais avec quel pièce? "Rock you all around the world"? Bref, JUDAS PRIEST reste un très grand groupe, et ce nouveau microsillon n'est seulement que le mouton noir de leur discographie.

OZZY OSBOURNE The Ultimate Sin CBS OZ 40026 Par Richard Langlois

OZZY nous a toujours gâté avec ses albums solo depuis son départ de BLACK SABBATH. Le précédent BARK AT THE MOON avait remporté un vif succès et celui-ci continue dans la même direction. D'abord, l'album dès sa première semaine est entré en 50ième position du Billboard et la deuxième semaine en 19ième. Il faut conclure qu'il sera dans le top 15 comme les précédents et qu'il vendra plus d'un million d'ici quelques mois. Comme rampe de lancement, le single Shot In The Dark aussi en clip fait des ravages. Le clip est super bon. On y voit OZZY et son nouveau line-up live et ça nous met l'eau à la bouche.

L'attente fut longue pour cette parution. L'album devait s'intituler initialement Killer Of Giants; l'une des meilleures pièces de l'album. Lire à saveur politique. OZZY a trois gosses comme Sting et il s'inquiète de leur avenir comme c'est le cas dans Thank God For The Bomb. Musicalement, JAKE E LEE accomplit un boulot remarquable. Ses riffs n'ont rien d'une caricature de Malmsteen. Il provoque des climats musicaux. Des bonnes giclées de métal en voulez-vous, en voilà. Les paroles d'OZZY aiguisent notre curiosité du début à la fin. Côté production, le son est juteux et on le doit à Ron Nevison.

Si vous êtes un incondicional d'OZZY LE MADMAN, THE ULTIMATE SIN est bien muni et devrait connaître le succès escompté. Rien n'a été fait à moitié. Maintenant nous souhaitons à OZZY de garder ses musiciens le plus longtemps possible. Note: À la dernière minute, j'apprend que l'album est rendu en 13ième.

TOKYO BLADE Blackhearts & Jaded Spades Banzai BRC 1969 Par Richard Langlois

À chaque sortie d'un album de

TOKYO BLADES c'est l'euphorie pour moi. Je suis l'un de leurs plus fidèles fans québécois. D'album en album, TOKYO BLADE se perfectionne dans leur métal de plus en plus stylisé. Leur musique n'a rien à voir avec le speed ou le métal épique. C'est métallique et fonceur mais il n'y a pas de compromis comme le font Ratt par exemple. D'ailleurs, je ne comprend pas leur désir de vouloir leur ressembler parce que leur musique est bien supérieure. Au niveau des paroles, certes, on pourrait y voir des similitudes. Mais musicalement ça cogne drôlement!

NIGHT OF THE BLADE, leur précédent, s'est classé dans mon top 20 de 85. Et je crois que celui-ci va en faire tout autant. TOKYO BLADE fait carrière principalement en Angleterre et en Europe. On y retrouve d'excellents musiciens tous très jeunes et dont le chanteur qui n'a que 20 ans. Avec sa voix endiablée, je parle de VIC JAMES WIGHT, et tout ce petit commando; on ne peut que les honorer. A part des ballades comme You Are The Heart et Dancing In Blue Moonlight, c'est heavy! J'aime surtout la pièce-titre, Monkeys Blood et Dirty Faced Angels. Sur certains passages, on a droit aux claviers et à l'harmonica.

TOKYO BLADE se résume aussi par un bon look, des visages angéliques et un avenir qui s'annonce comme un assaut. Pour vous dire que j'aime le groupe, je l'ai acheté en importation avant qu'il ne sorte sur Banzai.

BLACK SABBATH SEVENTH STAR WEA 92 53371 Par Richard Langlois

Je sais qu'il a été bien coté en Angleterre par le magazine Kerrang. Mais certains d'entre vous aimeraient bien savoir ce que j'en pense. Bonne nouvelle pour vous, fans éternels de BLACK SABBATH, SEVENTH STAR offre un super bon dépucelage avec ce nouveau line-up. Les nouveaux musiciens ne doivent pas être dédaignés, ils sont Eric Singer à la batterie, Dave Spitz à la basse et le retour de Glenn Hughes comme vocaliste (ex-Purple, Gary Moore).

Tony Iommi, seul membre survivant du grand dinosaure, peut dormir tranquille. Ce nouveau SABBATH reflète bien le caractère particulier de leur son typique. L'influence de Glenn Hughes y est pour beaucoup. n se remémorera avec plaisir et nostalgie toute la fougue qui l'animait alors. Parmi les meilleures pièces dites heavy, on pense tout de suite à In For The Kill qui démarre de façon grandiose l'album. La troisième de la face A, Turn To Stone est l'autre excellent extrait. De sillons en sillons, on s'étonne!

Cette nouvelle transition est marquée par la production de Jeff Glixman (Saxon) qui nous étonne pour avoir su capter l'énergie et l'âme de Sabbath. C'est lourd, rien de surprenant. Tony Iommi a évidemment le champs libre...il joue toutes les guitares. No Stranger To Love vous fera apprécier le travail de précision du claviériste Geoff Nichols. Une belle job mais qui nous laisse sur un suspense...

SAMSON Featuring BRUCE DICKINSON Head tactics ST 12467 (Capitol) par RONALD MCGREGOR

Il y a quelques années, en '79/'80 pour être précis, SAMSON faisait fureur en Angleterre. Il était

avec Maiden, Leppard et Saxon, Girlschool, Motorhead, un pilier des plus importants à la renaissance du metal britannique. Il y a quelques années, en '79/'80 pur être plus précis, SAMSON faisait partie de mes groupes préférés. La raison pour laquelle j'avais de l'affection pour ce band était très simple: j'aimais bien le guitariste Paul Samson. Hélas, aujourd'hui, la musique de SAMSON est en quelque sorte du "rock'n'roll" de cowboy si je peux comparer le tout avec Metallica, Bathory, Possessed, COC et compagnie. Mais ils ont tout de même réussi à donner à Maiden ce jeunot (lui je ne l'ai jamais aimé) du nom de Bruce Dickinson. À cette époque, BRUCE ne possédait pas une voix très puissante, mais il est très facile de distinguer son travail avec Maiden et celui de SAMSON. Bref, vu le succès incomparable que remporte Maiden, il ne fallait pas s'étonner de voir Capitol aller chercher avec avidité, le vieux matériel de Dickinson laissant souffrir d'ailleurs les excellents albums que le groupe a produit sans Dickinson. Est-ce que l'album est bon me direz-vous? Oui! Je le conseille à tous ceux qui adorent le rock dur et heavy du début '80.

UFO Misdemeanor CHS 41518 (MCA) Par RONALD MCGREGOR

UFO est un de ces groupes drôlement bien connu en Europe, mais qui est très négligé par le public américain. Avec maintenant une bonne douzaine d'albums sous les bras, arrive ce nouvel (album) qui ne regroupe que Phil Mogg, le vocaliste, de la formation originale. Tout de même, l'excellent claviériste HM, Paul Raymond (ex-MSG), le soutient dans ce qu'on pourrait appeler le dernier souffle de cette formation britannique. Il y a quelques mois, Mogg avait dit qu'il ferait un tout dernier album avec UFO avant de "peut-être" laisser fin à cette aventure.

Dix pièces composent ce microsillon, et près de la moitié d'entre elles respirent l'honnêteté, fraîcheur plus respectable que le "Mechanix". "This time" est probablement celle que CHOM aurait fait jouer. Une mélodie accrochante, musique "straight", bref du bon hard-fm à la Angel des '70. C'est d'ailleurs le seul titre qui m'est resté gravé... Puis le reste de l'album se promène à gauche et à droite, prouvant que Mogg et son gang cherche une nouvelle voie pour atteindre les rives américaines. "Dream of the dream" est peut-être celle que les américains opéraient si UFO s'était aventuré vers les champs musicaux de cette excellente pièce. Je ne peux que conseiller cet album que pour les fans et ceux qui sont complètement écoeürés des inepties de Venom and co.

ils écoutent...
CLIFF BURTON (METALLICA)
-R.E.M./Fables of reconstruction
-MISFITS/Walk among us
-THIN LIZZY/Black rose
• STEPHEN BISSETTE (dessinateur SWAMP THING)
-BRIAN ENO/Another green world
-TALKING HEADS/Fear of music
-Tout sur CAPTAIN BEEFHEART
-Tout sur ENNIO MORRICONE
• RON FRENZ (dessinateur SPIDER-MAN)
-PAUL SIMON/Hearts and bone
-CATS STEVENS/Greatest hits
-CHICAGO/17
• COMPILÉ PAR RONALD MCGREGOR

UNE ENFANCE RADIOACTIVE

par André
Dagilis

Cette année pour son essai scolaire, Kevin Heighington a composé un texte qui s'est avéré controversé. Son titre: "Grandir dans un Dépotoir". "Immédiatement après ma naissance en juin 1974 je suis venu rester dans ma nouvelle maison", commence-t-il. "Cette nouvelle maison se situait au 44 McClure Crescent à Scarborough en Ontario. C'était la première demeure que sa famille acheta; elle incluait une grande cour arrière et les enfants s'en servaient beaucoup. "Il y avait une petite piscine, un carré de sable, un grimpeur et on avait des pommiers et des poiriers et des cerisiers et même une vigne. Moi et mes amis on y allait et on se cueillait le fruit qu'on voulait. "Mais peu après le 5ième anniversaire de Kevin tout a changé. "Le 20 novembre 1980, deux étudiants du collège ont découvert un dépotoir radioactif sous notre maison."

Les parents de Kevin furent informés que le terrain sur lequel était bâti leur maison était radioactif, qu'il contenait du radon, un élément très cancérigène, et que la cour arrière était particulièrement dangereuse. "Mes parents m'ont dit que je ne pouvais plus y aller mais j'y suis allé quand même. Je me suis fait prendre et ils m'ont dit que s'ils me reprénaient à désobéir qu'ils couperaient la télévision."

ILS ONT MANGÉ PENDANT DES ANNÉES DES ALIMENTS RADIOACTIFS

Les Heighington n'avaient pas que des arbres fruitiers dans leur cour arrière; ils y cultivaient également un potager qui leur



fournissait leurs légumes. Pendant des années ils consommaient des aliments poussant à même leur sol radioactif, un fait qui n'est pas sans inquiéter le père de la famille, Frank Heighington: "Une fois que c'est dans ton système c'est là pour toujours. Ça ne te quitte pas comme les oreillons, la varicelle ou la picotée. C'est là, c'est retenu par ton système et à mesure que ça se désagrége, le dommage que ça

peut te causer peut te donner des cancers dans 20, 30, 40 ans."

En 1982 les enfants de McClure Crescent se sont tous fait examiner, surtout leur sang, pour voir s'ils étaient porteurs d'anomalies. Kevin garde un souvenir horrifié de cette expérience: "... et je leur ai dit que j'haïssais les aiguilles, que je n'étais pas pour m'y soumettre. Mais ils m'ont forcé. La première fois qu'ils m'ont piqué j'ai perdu connais-

sance et la deuxième fois j'ai hurlé pendant toute l'opération." Les tests ne révélèrent rien d'aussi grave que le cancer mais ceci ne veut pas dire que les enfants sont hors de danger. Selon Frank, "Nous ne savons pas vraiment le mal qui a été fait à nos enfants. Nous ne le savons pas et nous devons vivre dans cette incertitude pour le restant de nos jours, et nos enfants aussi ne le sauront jamais."

LES GARDES ACCOURENT AVEC LEURS MASQUES À GAZ...

Les familles tentèrent de faire enlever le sol par le gouvernement; elles ont même essayé d'emmener le sol au gouvernement mais le plan a échoué, comme Kevin nous le décrit dans son essai: "En Août 1981 nous sommes allés à Queen's Park (le siège du gouvernement Ontario) avec notre première charge de terre. On en avait mis dans notre petite brouette. Mon frère Chris l'a fait basculer. Les gardiens de sécurité sont accourus avec leurs masques à gaz et leurs pelles..."

Le combat continua pendant 6 ans et durant tout ce temps les parents et leurs enfants apprirent que les politiciens ne gardent pas toujours leurs promesses. Le sol resta où il était, et puisque les familles ne pouvaient déménager (personne ne voulant acheter des maisons radioactives), elles aussi y restèrent. Et comme les enfants ne pouvaient jouer dans leurs cours ils s'amusaient dans la rue.

Les enfants de McClure Crescent se sont fait beaucoup harceler au cours des années. À l'école on les

taquinaient en disant que si on les branchait dans le mur, ils brilleraient. Ils ont été visités par des politiciens, des docteurs, des scientifiques et surtout pas les médias. Naturellement les enfants ont peur. Jason Jones, un ami de Kevin, nous dit: "On peut devenir très malade ici et même mourir de quelque chose qu'on ne peut guérir. Des fois quand je suis malade je m'inquiète de ceci, je pense que c'est la radiation. Au lit j' imagine que je brille dans la noirceur."

Récemment le gouvernement de l'Ontario a offert d'acheter les maisons sur McClure Crescent. Les familles s'apprentent donc à déménager. Mais pour Kevin, toute cette affaire le laisse très perplexe. Après tout, il a vécu ici depuis sa naissance: "Sur le bon côté les médias ne m'achalèrent pas autant, alors ça c'est une bonne chose. Mais du mauvais côté je vais probablement perdre tous mes amis." Et, peut-être même, au fil des années, plus encore...

**POP-ROCK
FÊTE
SES 15 ANS
LE 16 MAI
PROCHAIN
À
L'AUDITORIUM DE
VERDUN!**

CHANTEUR de speed métal cherche groupe sérieux expérience de scène. Je chante du Slayer, Pile Driver, Venom, Possessed, Bathory, Sodom, Celtic Frost. J'ai un répertoire de 150 chansons. N.B. Disco veuillez vous abstenir. Eric 492-1493.

ÉCLAIRAGISTE, 5 ans d'expérience à travers le Canada, disponible pour tout genre de spectacle à Montréal et les environs. Tél.: 276-5090 demandez Réthor.

À VENDRE ou échanger, 2 cymbales, 22 pces lde Baiste, 19 pces Baiste avec pieds contre China 20 pces avec pieds. Tél.: 514-351-2771.

URGENT groupe heavy métal déjà formé cherche drummer avec expérience pour jouer Maiden, Priest, Scorpion, Dio, etc... Contacter Guy 477-5911.

CHERCHE Bassiste et lead guitariste, heavy sérieux. Pour interprétations et compositions. STYLE: Crue, Maiden, etc. Tél.: Peter: 651-0831, Gaet: 445-4505.

J'AIMERAIS faire un commentaire sur le show de Marillion. Je trouve dommage et déplorable pour ceux qui n'avaient jamais eu la chance de les voir avant, d'avoir assisté à une performance qui n'est même pas égale à leur ombre. Même si je suis un fanatique inconditionnel de Marillion, j'ai été un peu déçu de ce spectacle mais j'ai bien hâte de les revoir et je l'espère très bientôt, si possible dans une petite salle où ils sont vraiment plus à l'aise et capable de rendre leurs musique avec brio sans oublier Fish qui est indescriptible, dans un atmosphère plus chaleureux. Guy Perreault, Sherbrooke.

GROUPE de trash and speed metal est à la recherche d'un bassiste avec un minimum d'expérience dans la région de Montréal. Doit posséder son stock pour jouer avec le groupe. Nous ne faisons que des compositions. Nous envisageons peut-être de jouer du Destruction, Possessed ou autres. Doit aimer les groupes de Slayer à Possessed. Pour information: Patrick 254-4077.

GROUPE Heavy métal - compositions seulement - existant depuis 2½ cherche bassman avec expérience et bien équipé pour démo-vidéo - shows. Influence: Maiden, Queens Ryché - Metallica. P.S.: On veut un bassman qui fait beaucoup de passes. Yor: 659-5928. Frank: 659-7351.

BATTEUR, 8 ans d'expérience, cherche groupe Heavy style Maiden, Dio, Loudness, Accept, pour interprétation et composition. But sérieux. Demander Yves 819-549-2994.

SALUT LES MECS. Pop Rock est la revue rock que j'aime le plus lire au Québec. Je dois dire que c'est la seule que j'achète. J'aime surtout lire les revues rock étrangères comme Enter et Kerrang. Je voudrais féliciter vos collaborateurs Richard et Ronald pour leur excellent travail de critiques. J'ai hâte de lire vos commentaires sur l'album Wall Of Jericho de Helloween. D'après moi ce groupe est de loin le meilleur actuellement. En terminant votre dessinateur est fameux. J'adore la BD et Pop Rock vient de faire un pas dans la bonne direction.

CLAVÉRISTE et bassiste d'expérience, imaginaire, bien équipé, motivé. Pour compléter formation rock progressif. (Composition seulement). But très sérieux contactez: Yves 355-3064 batteur. Sylvain 468-4679 chanteur.

GROUPE DEATHCORE (Speed Métal) cherche un batteur. Influences: S.O.D., D.R.I., DESTRUCTIN, SLAYER. Contactez: Chris 514-698-1396, Zaz: 514-429-3162, Yvon: 514-692-2746.

ATTENTION Tu fais partie d'un groupe amateur très sérieux qui joue ses propres compositions mais vous n'avez pas de gérant pour planifier vos projets ou pour voir à la pré-production de vos chansons. Alors contactez Mario. Tél.: 321-0931 après 18:00.

LED ZEPPELIN SPÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE. NE RESTE PLUS AUCUN SPÉCIAL YES

Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zepplin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mt. HTW 2V5.

GENESIS - PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions: Ghislaine Bernier, violon: Elisabeth Charbonneau. Guitares et voix: Sylvie Perron, flûte et voix: Joëlle Plante. Percussions: France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK. Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... J'inette 521-3262. Besoin guitariste solo.

POUR 1986:

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE. BIENTÔT DISPONIBLE: CASSETTES GOK.

LE MAGAZINE POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE JOINT TOI À NOUS INFORMATIONS

TÉL.: 521-3262

PIÈCES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3 par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8, 9, 10, 11 et 12, Ultra-Monde, 3646 rue Saint-Germain, Montréal, Québec H1W 2V5. Une vingtaine conservée seulement.

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT. 521-3262.

Cherchons distributeur de magazines Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. 521-3262.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement J'inette 521-3262. Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre. 521-3262.

Michel batteur d'Heavenknox cherche travail de studio tous les styles. Avant 1 avril SVP. 727-3673.

NOUS servons un repas par jour, celui du dîner. Nous sommes situés au 1670 Desjardins (Métro Pie-IX, autobus 139 sud, coin Lafontaine), et sommes ouverts de 9:00 a.m. à 13:30 (1:30), 6 jours par semaine (dimanche au vendredi). Fermé le samedi.



MR. MISTER • YOKO ONO • MANDEVILLE

LE COUP AU COEUR DE MR. MISTER

Par: FERNAND DUREPOS JR.
Mr. Mister est un groupe auquel on attache de plus en plus d'importance. Leur musique, pop, fraîche, habile, leur gagne un public envié de tous: les USA.

COPAINS DE LONGUE DATE

Les responsables de ce succès grandissant, ce sont le chanteur-bassiste Richard Page et le claviériste Steve George, deux amis se connaissant depuis 10 ans. C'est à Phoenix, Arizona qu'ils ont grandi et fait leurs premiers groupes au Lycée. Ensuite ils ont opté pour Los Angeles où ils ont gravé trois albums avec The Pages, formation qui devait toutefois disparaître à jamais.

LEURS SERVICES RECHERCHÉS

Le duo n'allait pas tarder à être en demande. Ainsi, on se les arrache comme choristes de James Ingram à Molly Hatchett, puis comme musiciens pour entre autres Quincy Jones et Keith Olsen. Ensuite, il agissent à titre de compositeurs pour des vedettes très bien établies comme Al Jarreau, Donna Summer et les émoustillantes Pointer Sisters. Populaires, très bien payés pour leurs services rendus, Page et George veulent néanmoins leur propre groupe.

1983: L'ANNÉE MAGIQUE

C'est en 1983 que fut formé Mr.

Mister, groupe que venaient compléter Pat Mastoletto à la batterie et Steve Farris à la guitare. RCA les signe et leur commande sans tarder un premier microsillon. Ce pressage sera produit par le grand manitou derrière les productions de la fliert australienne, les Men At Work. Comme début on ne pouvait pas vraiment demander mieux. Si le nom Mr. Mister provoquait quelques craintes on passa outre. Duran Duran avait bien réussi à marcher fort avec un nom que plusieurs rejetaient d'emblée. La bande de Monsieur Monsieur persista croyant en ses talents surtout. Et ça marche rondement depuis. Des chansons comme "Broken Wings" et "Kyrie" les révèlent et les propulsent à l'avant plan de la musique pop des années 80.

Mr. Mister: un coup au coeur pour des milliers de convertis. Un groupe qui prend sa place et qui fait parler de lui.

STARPEACE YOKO ONO

Née à Tokyo le 18 février 1933, YOKO ONO n'a plus besoin de présentation. Assumant pleinement sa vocation d'artiste depuis plusieurs années par le biais de la performance, de la poésie, de la littérature, de la sculpture, de la peinture, du cinéma et de la musique, elle est même l'héroïne d'une des plus belles histoires d'amour que le vingtième siècle ait connue, soit celle de JOHN

LENNON et YOKO ONO!

Le 28 février 1986, après douze années d'absence sur scène, YOKO ONO amorça une tournée mondiale très particulière qui s'intitule "STARPEACE WORLD TOUR" et qui visitera le Spectrum de Montréal le 2 avril prochain. Le "STARPEACE WORLD TOUR" est un peu une façon de dire merci aux amis fidèles et surtout une façon de poursuivre cette fameuse mission de paix entreprise depuis plusieurs années par JOHN et YOKO!

À l'occasion de ce fameux "STARPEACE WORLD TOUR", YOKO ONO sera accompagnée par PHIL ASHLEY aux claviers, JIMMY RIP aux guitares, BENNY GRAMM (collègue de RUPERT HOLMES et frère de LOU GRAMM du groupe FOREIGNER) à la batterie, LEIGH FOX à la basse et MARK RIVERA (BLUE OYSTER CULT, FOREIGNER) aux claviers, aux saxophones et aux guitares. Il est important de souligner que le dernier spectacle sur scène de YOKO ONO remontait à 1974 au Japon en compagnie du célèbre "PLASTIC ONO BAND".

Les chansons faisant partie de ce "STARPEACE WORLD TOUR" seront puisées surtout à travers le récent répertoire de YOKO ONO, donc de ses microsillons "SEASON OF GLASS" (1981), "IT'S ALRIGHT" (1982), "EVERY MAN HAS A WOMAN" (1984) et le plus récent "STARPEACE" (1985).

Avec le microsillon "STAR-

PEACE", YOKO ONO prolonge la surprise et nous propose un matériel beaucoup plus accessible. Réalisé par BILL LASWELL (MATERIAL), HERBIE HANCOCK et MICK JAGGER) avec la compétence de ROBBIE SHAKESPEARE à la basse, SLY DUNBAR à la batterie, EDDIE MARTINEZ aux guitares, SHANKAR au violon, NONA HENDRIX aux voix et plusieurs autres musiciens, l'album "STARPEACE" mérite toute votre attention. Au fait, "STARPEACE" est sous-titré "AN EARTH PLAY FOR SUN AND AIR". Avec des titres comme "HELL IN PARADISE" (accompagné d'un impressionnant vidéo réalisé par ZBIGNIEW RYBCZYNSKI du groupe ART OF NOISE), "SKY PEOPLE" et "I LOVE ALL OF ME", sans oublier "YOU AND I" et "THE KING OF THE ZOO", le microsillon "STARPEACE" est très respectable.

MANDEVILLE

Que pourrions-nous dire pour définir Mandeville... pour comprendre son cheminement... et recevoir les résultats de son évolution avec l'album "Comme un teenager". Comment le décrire, comment le percevoir... Lui-même se définit justement comme un teenager (...), ou comme un bum de bonne famille. Un peu comme un enfant à la fois terrible et sage, jeune et vieux, discipliné et indiscipliné. Fidèle à ses engagements, ponctuel et présent à ses rendez-vous, il assume entièrement tous les côtés

exigeants de son métier tout en gardant ce petit côté frondeur et piquant qu'il a toujours eu. De Gaston il est devenu MANDEVILLE, de l'adolescent il est devenu l'adulte sans perdre les couleurs vives qui le caractérisaient. En forme, plus beau que jamais, il nous amène les résultats de sa période d'écriture, un album de grande qualité et de belle maturité artistique.

Nous constaterons, à la lecture du générique de l'album, une implication très grande d'intervenants français, autant à la réalisation qu'à la musique. Pourquoi? Mandeville lui-même répond à cette question.

"Je voulais pour la première fois dans ma vie travailler avec des musiciens qui ne me connaissent pas. Aucune identification, aucun antécédent. Le produit pour le produit, en essayant d'atteindre la perfection dans la production. C'est aussi pour tenter de nouvelles expériences, dans un pays inconnu, avec des musiciens de calibre, mais inconnus pour moi. Quelques fois le dépaysement nous force à relever des défis intéressants, au niveau du dépassement. C'est ce que j'ai tenté de faire, stimulé et bien encadré". Mandeville se dit très heureux de cette expérience, heureux également d'avoir travaillé à Toulouse où semble-t-il, le rythme de vie ressemble un peu au rythme de vie du Québec. Mandeville a constaté également l'importance que les ingénieurs français mettent sur la voix en priorité, alors qu'en Amérique, c'est le contraire.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

AU MAGAZINE

POP ROCK

EXEMPLES: VOUS PAYEZ \$12 - 2 DISQUES ET 12 POP ROCK
VOUS PAYEZ \$10 - 2 DISQUES ET 12 POP ROCK

IL FAUT NOUS AIDER À NOUS-EN DÉFAIRE

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an

SPÉCIAL \$17. (2 DISQUES)

BLACK SABBATH - SEVENTH STAR/METALLICA - MASTER OF... (cassettes) 31
IRON MAIDEN ALBUM DOUBLE EN SPECTACLE - Live after death 5
KATE BUSH - Hounds of love 35
MARILLON - Misplaced Childhood 35
OZZY OSBOURNE - THE ULTIMATE SIN/FASTWAY - WAITING FOR THE ROAR 20

SPÉCIAL DU MOIS \$17.

WASP - The last command/SAMSON - Head tactics (avec Bruce Dickinson) 50

SPÉCIAL \$14. (DISQUES)

TOM PETTY - LIVE DOUBLE - Heart Breakers 24
QUIET RIOT - Condition critical/FASTWAY - All Fired 4

SPÉCIAL \$12. (DISQUES)

BEAU GESTE - /MEN AT WORK 1e LP 3
DAVID BOWIE - STARDUST 6
STYX - Live caught in the act (double) 6

SPÉCIAL \$10. (DISQUES)

BOB DYLAN - Real live - REO SPEEDWAGON - Wheels are turning 1
SPLIT ENZ - /LEYDEN ZAR - Backstreet girl 3
STYX - Theatre - GRACE SLICK 5

ABONNEMENTS SPÉCIAL \$12. EN CASSETTES SEULEMENT...

THE BOX - All the time/KIM MITCHELL - (dernier LP) 38
SAXON - Innocence is no excuse/MARILLION - Misplaced Childhood 24

SAVATAGE - POWER OF THE NIGHT/RAVEN - Stay Hard 15
MAMA'S BOYS - Power and passion/ RECKLESS - Heart of steel 14
AC/DC - Fly on the wall/RATT - Invasion of your privacy 18

2 DISQUES GRATUITS

MON CHOIX:.....
2e choix:.....
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE.....
DATE.....
TÉL.:.....
PROV.....
EMPLOI.....

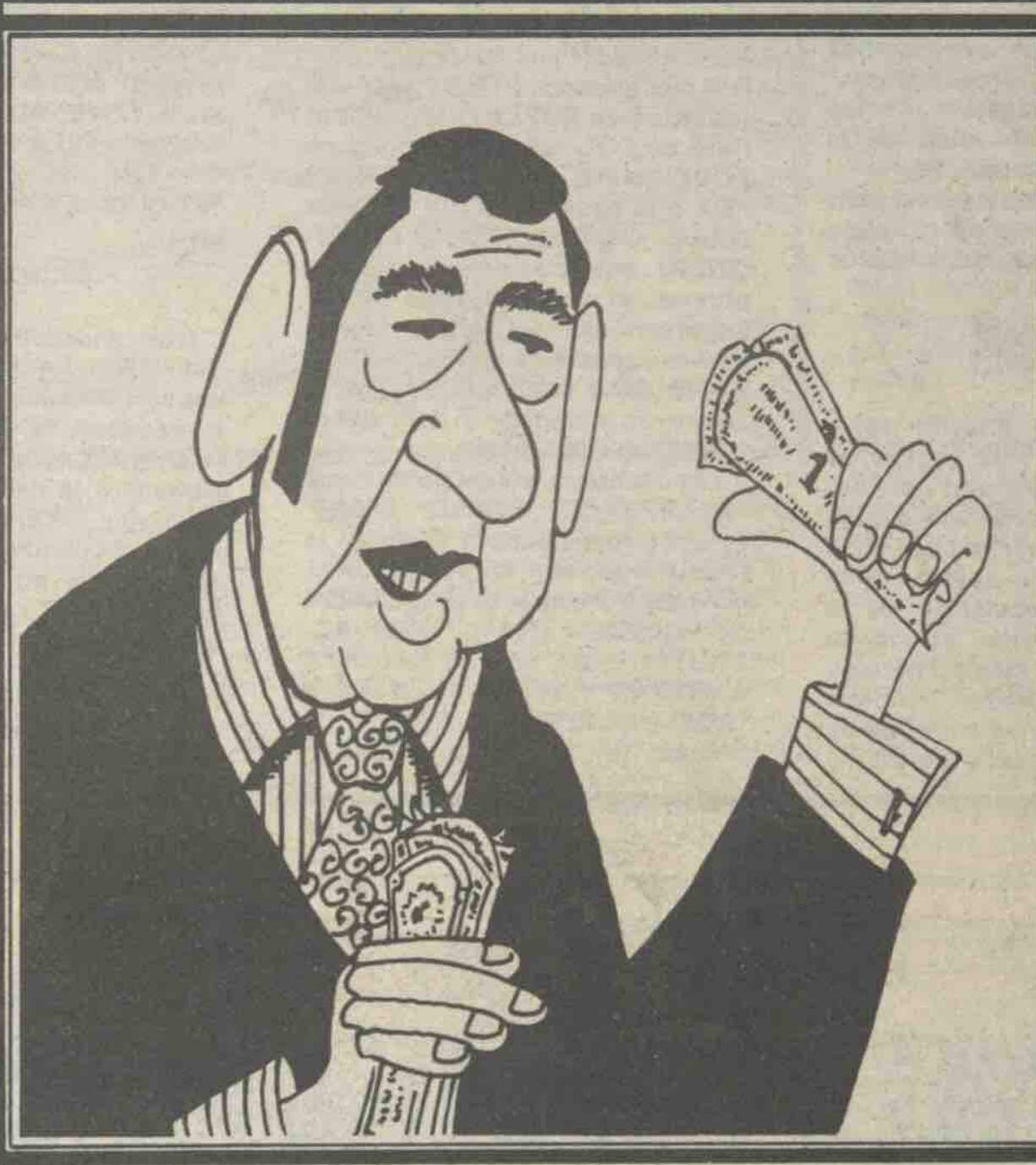
LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mil.
H1W 2V5
S.V.P. commandez par paire
MANDAT DE POSTE
AU NOM DE
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT-POSTE à:
Pour ce faire, faites parvenir un chèque
selon votre choix, les 2 disques vous
seront envoyés gratuitement, si vous
vous abonnez à Pop Rock pour un an.
GRATUIT

PR #11

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 à 5 semaines pour votre première copie par la poste.

maxell®

TIENT A VOUS FAIRE CADEAU DE QUELQUES DOLLARS!



Ici Howard Maxell, qui vous parle d'un endroit du pays non identifié.

Maxell, cette compagnie de bandes magnétiques prédominante qui porte fièrement mon nom, ne recule devant rien pour récompenser ses clients de leur loyauté!

Recherchez le dollar sur l'emballage des bandes Maxell. Vous trouverez à l'intérieur un dollar-boni Maxell, à l'effigie de votre humble serviteur.

Si ma physionomie vous plaît autant qu'à moi-même, vous préférerez sans aucun doute conserver ces billets pour la

postérité.

Toutefois, si jamais vous mettez la main sur un exemplaire du Catalogue Dollars-bonis 1986, vous serez

certainement tenté de les dépenser et je dois admettre que je ne saurais vous en blâmer!

Vous aurez le choix entre les myriades et des myriades de produits Maxell, tous plus attrayants les uns que les autres.

Pour connaître tous les détails au sujet de ces dollars-bonis, il vous suffit de rendre visite à votre détaillant Maxell. Et n'oubliez pas de lui dire que c'est Howard qui vous envoie!



Tri-Tel associés limitée

105, avenue Sparks, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5/Téléphone (416) 499-5044/Télex 065-25230